

प्रतिनिधि कश्मीरी कविताएं

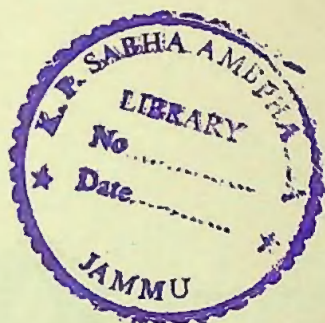


संकलन एवं अनुवाद :

डा० मुहम्मद अयूब खाँ 'प्रेमी'



प्रतिनिधि कश्मीरी कविताएं



संकलन एवं अनुवाद :
डॉ० मुहम्मद अयूब खाँ 'प्रेमी'



जे० एण्ड के० अकादमी ऑफ आर्ट
कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज, जम्मू
द्वारा प्रकाशित

© अकादमी

मूल्य :

प्रथम संस्करण : 1975

ब्रोका प्रेस, लाल-चौक,
श्रीनगर में मुद्रित

वक्तव्य

कश्मीरी साहित्य अपनी विविधता एवं अनेकरूपता के लिए प्रख्यात है । कश्मीरी साहित्य का काव्य-पक्ष कितना समृद्ध है इसी की एक बानगी प्रस्तुत संकलन में दी गई है । संकलन में मूल कश्मीरी काव्य की आत्मा को समझते हुए तथा कहीं कहीं मूल छन्द की भी रक्षा करते हुए अनुवाद किया गया है । इस भाषा के साहित्य को हिन्दी पाठकों तक ले जाने के लिए जे० एण्ड० के० अकादमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज अपनी ओर से हर सम्भव प्रयास कर रही है । हमने कश्मीरी लोकगीतों, कश्मीरी कहानियों, कश्मीरी के सुप्रसिद्ध एवं सुप्रतिष्ठित कवियों की कृतियों को हिन्दी पाठकों तक पहुँचाया है और उन्होंने इन सब रचनाओं का पर्याप्त स्वागत किया है । सुप्रतिष्ठित विद्वान एवं प्रसिद्ध कवि डा० मुहम्मद अयूब खां “प्रेमी” साहब के इस प्रयास का भी हिन्दी जगत् मुक्त हृदय से स्वागत करेगा, इसी विश्वास के साथ हम यह संकलन आपको समर्पित कर रहे हैं ।

रमेश महता

जे० एण्ड० के० कल्चरल अकादमी, जम्मू

संपादक

दिनांक ११-८-१९७५

अभिमत

कश्मीरी भाषा की समृद्ध काव्य-परम्परा से हिन्दी-पाठक का परिचय कराने के लिए डा० अयूब “प्रेमी” ने कश्मीरी की इव्यावन चुनी हुई कविताओं का पद्यात्मक रूपान्तर प्रस्तुत कर एक स्तुत्य प्रयास किया है । अनुवाद के माध्यम से मूल-भाषा, भाव-सौन्दर्य और अभिव्यंजना कौशल को यथावत् ग्रहण कर पाना कठिन ही होता है किन्तु डा० अयूब प्रेमी ने अपनी सहज सरल शैली से मूल के साथ न्याय करने का भरसक प्रयास किया है ।

कश्मीरी भाषा का प्राचीन काव्य दर्शन के क्षेत्र में अद्वैतवाद और धर्म के क्षेत्र में सूफी प्रेमा भक्ति से अत्यधिक प्रभावित रहा है । धर्म और दर्शन की यह परम्परा, मध्ययुग में भारत की प्रायः सभी भाषाओं में समान रूप से लक्षित होती है । यदि तुलनात्मक दृष्टि से मध्ययुगीन भारतीय काव्य का विश्लेषण किया जाय तो यह तथ्य भारतीय भावात्मक एकता का पोषक ही सिद्ध होगा । डा० अयूब ‘प्रेमी’ ने अपनी पुस्तक के पूर्वकथन में इस पहलू पर सरसरी तौर पर विचार किया है । भक्ति काव्य के अनुशीलन से यही समता उजागर होती है ।

कश्मीरी भाषा का आधुनिक काव्य राष्ट्रीयता और सांस्कृतिक एकता की भावना से ओतप्रोत है । आज़ाद और महज़ूर जैसे राष्ट्र चेतना के कवियों की वाणी ने राष्ट्रीय आन्दोलन को वाणी देने की सफल चेष्टा की है । वर्तमान-युग के प्रसिद्ध कवि दीनानाथ नादिम और राही की कविताएँ नवीन भाव-बोध और राष्ट्रीय चेतना से आप्लावित हैं । इनकी कविताओं में नवीन युगबोध के साथ अभिव्यक्ति में भी नूतनता लक्षित होती

है । फलतः इन इक्यावन कविताओं के माध्यम से पाठक कश्मीरी काव्य की आत्मा को समझ सकता है और भारतीय भावात्मक एकता को सुदृढ़ बनाने की दिशा में इनका उपयोग कर सकता है ।

डा० अयूब प्रेमी स्वयं हिन्दी के अच्छे कवि हैं । प्रांजल भाषा, छन्द और अभिव्यंजना सौष्ठव की दृष्टि से उनका यह पद्यात्मक प्रयास बहुत सफल बन पड़ा है । मैं उन्हें बधाई देता हूँ ।

डा० विजयेन्द्र स्नातक
प्रोफेसर तथा अध्यक्ष हिन्दी विभाग
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

२६-६-७५

अनुक्रमणिका

क्रम		पृष्ठ
अभिमत	... डा० विजयेन्द्र स्नातक	vi
पूर्वकथन	... डा० अयूब प्रेमी	१
१ लल्लेश्वरी	... वाक्	१६
२ नुन्दऋषि	... शुक् (श्लोक)	१७
३ हब्बा खातून	... चार गीत	१८
४ अरिन्यमाल	... तीन गीत	२१
५ स्वच्छिकाल	... कविता	२३
६ महमूद गामी	... (१) हाऊन रशीद का पुत्र-शोक	२४
	... (२) गीत	२५
शुकऋषी	... गीत	२७
७ रसूल मीर	... गीत	२७
८ मकबूल शाह कालवारी	... गुलरेज, का एक अंश	३०

६ प्रकाशराम	... राम विवाह	३०
१० परमानन्द	... सुदामाचरित-श्रीकृष्ण-स्तुति	३१
११ मिरज्जाक	... कविता	३२
१२ अब्बुल बहाव परे	... गीत	३३
१३ बहाव खार	... गीत	३३
१४ अहमद बटवारि	... गीत	३४
१५ मुहम्मद बाजा	... गीत	३५
१६ श्री कृष्णजू राजदान	... गीत	३६
१७ अब्दुल आहद आजाद	... (१) शिकवै कश्मीर	३७
	... (२) आरवल	३८
१८ गुलाम अहमद महजूर	... (१) तराने बतन	४०
	... (२) गजल	४२
	... (३) फरयादि बुलबुल	४३
१९ रसा जाविदानी	... गीत	४५
२० नास्टर जिंदा कौल	... थोरकुन-इधर	४५
२१ अमरचन्द बली	... गजल	४७
२२ समदमीर	... गीत	४८
२३ अहद जरगर	... गीत	४९
२४ गुलाम रसूल नाज्की	... रवाइयाँ	५१
२५ दीनानाथ नादिम	... (१) गीत	५२
	... (२) सुबहदम	५३
	... (३) अखशाम-एक शाम	५३
	(१५ अगस्त १९६७)	
२६ मिर्जा आरिफ	... (१) रवाइयाँ	५५
	... (२) आवशारि अहरवल	५६
२७ गुलामनबी आरिज	... (१) गजल	५८
	... (२) (मजदूर)	५९
२८ गुलामनबी फिराक	... सुबह	६१
३९ अमीन कामिल	... पगाह कोर गछक	६२
३० रहमान राही	... (१) कविता	६३
	... (२) बछुस रावान	६४

मैं सोच में खो जाता हूँ

... (३) एक छवि-एक विम्व ६५

३१ मुहीउद्दीन नवाज रत्न पुरी विजली ६७

३२ मक्खनलाल बेकस ... सलीब ६८

३३ मुहीउद्दीन गौहर ... सियाह तनाव ६९

३४ चमनलाल चमन ... गाश—प्रकाश ७०

३५ सज्जुद सेलानी ... गजल ७२

३६ परिशिष्ट .. कुछ शब्दों के अर्थ ७३

पूर्वकथन

जिस प्रकार कश्मीरी भाषा का सम्बन्ध आर्य-भाषा-परिवार से है उसी प्रकार यहाँ के काव्य का मूलतः सम्बन्ध आर्य काव्य-परम्परा से माना जा सकता है । ईरान और भारत की भाषा और साहित्य में जो भी परम्परा परिलक्षित होती है उन दोनों का सुन्दर सामंजस्य कश्मीरी भाषा और साहित्य में देखने को मिलता है । भारत में हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों का सुन्दर मिलन इसी आधार पर हुआ है । यह अब सर्वग्राह्य सत्य है कि कश्मीरी काव्य का कलेवर चाहे विदेशी प्रभाव से मिल कर बना हो लेकिन उस का आत्म-पक्ष विशुद्ध भारतीय चिंतन और अनुभूति से प्राणान्वित है । यहाँ भारत का अर्थ उन नवीन संस्कृतियों के मिश्रित रूप से सम्बद्ध है जिन्होंने समय समय पर धर्मों, दो जातियों को अद्वैत सम्बन्ध में ढाला है । इस दृष्टि में कश्मीर भारत का प्रतिनिधि बना रहा है । कभी कभी तो आश्चर्य चकित तथ्य देखने को मिलते हैं । जो विचार-धारा भारत में महान् कवियों के काव्य में अनुस्यूत रही है वही कश्मीर के समसामयिक कवियों के काव्य में समानान्तर बन कर प्रकट हुई है । प्राचीन युग में कश्मीर की घाटी शेष देश से अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण अलग-थलग होते हुए भी विचार-साम्य को अंकुरित करती रही है । इस तथ्य से यह स्पष्ट प्रमाण मिलता है कि यहाँ के निवासी मूलतः भारतीय दर्शन से प्रभावित हैं । शितिकंठ (सन् १२००-१३०० ई०) के “महानय प्रकाश” से लेकर अभिनव गुप्त के ग्रन्थों में चर्या-पदों की परम्परा उपलब्ध होती है उसकी तुलना नाथ-सिद्धों के चर्या-पदों से की जा सकती है । त्रिक्-दर्शन का अद्वैत रूप

और नाथ-सिद्धों का अद्वैत रूप मूल में एक ही अथ रखत हैं ।
अतः उत्तर भारत में जो प्राकृत का रूप प्रचलित था वही
कश्मीर में भी परिलक्षित होता है ।

भाषा की दृष्टि से कश्मीरी को यदि एक स्वतंत्र प्राकृत
से सम्बद्ध माना जाय तब भी किसी को आपत्ति नहीं हो सकती
शितिकंठ के महानय प्रकाश में जो कश्मीरी प्राकृत मिलती है
वह संस्कृत भाषा के बहुत निकट है अतः हिन्दी का पूर्वज रूप
सा प्रतीत होनी है । १

उसे भाव की दृष्टि से भी भारतीय माना जायगा । शितिकंठ
के बाद महेश्वरानन्द के प्राकृत काव्य “महार्थ मंजरी” में एक
पंक्ति आधुनिक कश्मीरी भाषा से मिलती जुलती है—“अकु अकु
पंचभूत पंचगुनो ।” विचार की दृष्टि से महार्थ मंजरी में अद्वैतवाद
की ही अभिव्यंजना हुई है २ —

१. नित्य समाधाने डलवाने
चर्याचर्य कमे उक्किष्ट ।
लोकि लोकोत्तर वसवाने
एड्डु, कमथु, भर्जाव नय निष्ट

मोरी रूपान्तर :-

न्यथ समादानि अड्डलुवन्य
चर्या चर्यक कामि उक्किष्ट ।
लूकि लूकून्तरि वसुडन्य
यि हुम कमोथ वजिव नयनिह ॥

२. अणा खुवीस मूलं
तत्थ पमाणं ण कोवि अथेई ।
कः स व होइ पियासा
गंगा सुत्तेणि भग्गरस

संस्कृत रूप :-

नित्य समाधानेन अदोलयमानः
चर्याचर्य क्रमेण उत्कृष्टः,
लोके लोकोत्तरे च वसन्तः
इमे एक क्रमार्थ नयनिष्टः,

हिन्दी :-

नित्य समाधान से अदोलयमान
चर्या चर्य क्रम से उत्कृष्ट (मन को)
लोक लोकोत्तर में वसते हुए इसी क्रम से
आगे बढ़ा ।

तुलना कीजिए—

काहेरी नलिनी तू कुम्हिलानी ।
तेरे ही नाल सरोवर पानी ॥
जल मे मीन पियासी ।
मोहिं सुनि सुनि आवन हाँसी ॥

“ ईश्वर के जगत का आधार होने के लिए किसी प्रमाण की आवश्यकता नहीं है (क्योंकि) जो जल में डूबा हो उसे क्या प्यास रहती है ? ” ।

लल्लेश्वरी का युग महेश्वरानन्द के बाद ही आता है । वह सुल्तान शहाबुद्दीन (सन् १३५५-१३७४ ई०) के समकालीन मानी जाती हैं । लेकिन दीर्घायु होने के नाते लल्लेश्वरी कवीर की समसामयिक मानी जा सकती है । यह वह युग था जब सूफी संतों और भक्त कवियों ने भारत में साम्प्रदायिक आग को रोकने का सफल प्रयत्न किया था । भक्ति-आन्दोलन का प्रभाव कश्मीर में भी हुआ और साथ ही शेखनूरुद्दीन जैसे सूफियों ने जाति-पाँति, के भेद-भाव को समाप्त करने के लिए योग दिया । इन सन्तों का साधना-पथ है प्रेम और लक्ष्य है परम तत्त्व अर्थात् अद्वैत की प्राप्ति । इन्होंने अनुभूति के आधार पर ही काव्य की रचना की है । लल्लेश्वरी ने कवीर की भाँति ही भेदभाव को दूर करने की बात बड़े आत्म-विश्वास के साथ कही है—

यह अपना और पराया
मैंने एक सम सब जाना ।

यह रात और वह दिन है
दोनों में भेद न माना ॥

जिसके मन द्वैत नहीं है,
जो भेद-भाव से ऊपर ।

देवों के गुरु को देखा,
भरपूर उसी ने भू-पर १ ॥

१. पर न पान यमि

समुय मोन

यमि हिन्दुय मोन

दूयन किन्हो राथ

यमि सय मने अद्वय सांपुन

तमी ड्यूयुय स्वर ग्वरनाथ ॥

हिन्दी के मूलस्वर और ललेश्वरी के काव्य के मूल स्वर में कोई भेद नहीं है । यहाँ तक कि उसकी भाषा में हिन्दी के बीजांकुर ढूँढे जा सकते हैं । इसके प्रमाण में ललेश्वरी के निम्न-उद्धृत वाक् के रेखांकित शब्दों पर विचार किया जा सकता है—

गगन चय भूतल चय

चय द्यन (दिन) पवन त रात ।

अर्ग (अर्घ) त चन्दन पोभ (पुहुप, पुष्प) पोञ (पानी) च

चय न सोरुय (सारी) लागिजि क्याह (क्या)

ललेश्वरी के बाद नुन्दरूपि अर्थात् शेख-नूरुद्दीन का काव्य आता है । वे एक साधक कवि थे । नुन्दरूपि भी मूल-भारतीय अद्वैत के आलोक से भास्वर हैं—

“वही था और रहेगा वही

जीवन उसी का रट ले नाम ।

वही स्वयं भ्रम दूर करेगा

जीव, चेतना से ले काम ॥ १

शेखनूरुद्दीन के काव्य में भी आगर (आगार), क्रिय (क्रिया), शन्य (शून्य) स्वन (स्वर्ण), प्रजल्य (प्रज्ज्वलित), द्यन (दिन) तारक, जिहा (जिह्वा) कालस (कालका), राजहोंस (राजहंस) इत्यादि ऐसे शब्द हैं जो कश्मीर में हिन्दी को पल्लवित करने के लिए सहायक सिद्ध हुए हैं ।

शेख-नूरुद्दीन के पश्चात् जैनुल आबदीन (बडशाह) के शासन काल (सन् १४२१-१४७२) में भट्टावतार कृत वाणासुर बध-कथा खंड-काव्य मिलता है । इस से पूर्व प्रबन्ध-काव्य की परम्परा अवश्य रही होगी जो बुतशिकन सिकन्दर के समय में पुस्तकालयों के जलाने के कारण अवशिष्ट नहीं है । यही कारण है कि

१. सुय ओस तै सुइ ओस

सुय सुय करि जिहा जुवो

शेखनूरुद्दीन के बाद कश्मीरी काव्य का कोई विशेष महत्वपूर्ण ग्रन्थ नहीं मिलता । भट्टावतार के बाद कश्मीरी काव्य-जगत में माधुर्य, भावना का सौकुमार्य और संगीत तत्व ले कर अवतरित हुई एक अप्सरा जिसे हव्वाखातून के नाम से जाना जाता है । हव्वाखातून कलामर्मज्ञ भावुक सुन्दरी थी जिसे देख कर सम्बन्धी ललचाकर भागे और तपस्वियों की तपस्या खंडित हुई—

वन के तपस्वी छोड़ वन आये ।

दौड़े सम्बन्धी सभी ललचाये १ ॥

यह भाव-चित्र मेनका और विश्वामित्र की पौराणिक कथा पर आधारित है । ऐसा ही पुष्प-धन्वा कामदेव का भावचित्र देखिये—

भागे आँख मिचौली कर के

मेरे मदन सुमन-प्रिय आओ । २

इसी मदन के भाव-चित्र वाले गीत ने महजूर के भावुक हृदय को प्रेरणा दी । हव्वा के काव्य में प्रगीत काव्य विकसित हुआ । उस में रागतत्व की प्रधानता कला के विषयीगत रूप (Subjectivity) से प्रभविष्णु बना है । उस के गीतों में व्यापक संवेदना है और है आत्माभिव्यक्ति की स्वप्निल और झिल-मिलाती अभिव्यंजना ।

ऐन्द्रिक बोध (Sensuousness) की प्रधानता के साथ यहाँ पर लाक्षणिक प्रयोगों की विविधता और प्रतीकों की नवीनता है—

पिघली हिम हूँ ज्यों सावन में

खिली चमेली हूँ मधुवन में

तुम्हारा मधुवन मेरे तन में

क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ३ ?

१. वन के तपऋषि तपः आय वरय वरय

दह दरि यामत लूसित गव ॥

२. चुलहमा रोशे रोशे

बुला म्याने पोशे मदनो

३. श्रावन्य शीन जून गलान आयस

वागन फुजिस बोन्ही

चोनुय वाग तै च बुलो छावान

च्य कवो गश्यो म्यान्य दी १

हब्बा-खातून ने अपने जीवन में झतार-चढ़ाव देखे हैं । शैशव पिता के सुख भरे आँगन में बीता, पति के यहाँ विषमताओं का सामना किया और तलाक़ पाने के बाद भाग्य ने कश्मीर सम्राट यूसुफ चक़ (सन् १४७२-१५५५ ई०) के महलों की महारानी बना दिया । अकबर की फौजों से परास्त होने और बन्दी बनाये जाने के बाद यूसुफ चक़ की यह प्रेयसी और चहेती मलिका विक्षिप्त सी इधर-उधर भटकती रही । उसके गीत जीवन की सम-विषम परिस्थितियों की करुण गाथा कहते हैं । कश्मीर का जन-मानस उन गीतों को गाते गाते रस-विभोर हो उठता है ।

प्रेम और संगीत में अद्वैत सम्बन्ध है । इस संगीत के प्रभाव से हम एक दूसरे के निकट आकर परिचित नहीं होते अपितु आत्मिक रूप से एक हो जाते हैं । संगीत और काव्य उद्धारक हैं । १ शेक्सपियर ने संगीत की महिमा को समझा था :—

The man that hath no music in himself
Nor is moved with the concord of sweet sounds
Is fit for treason..... ।

संगीत और प्रेम दोनों ही रसात्मक हैं । रस अद्वैत स्थिति का व्यञ्जक है जहाँ भाव भाव से, भावना भावना से व्यक्ति व्यक्ति से और आत्मा आत्मा से मिल कर अद्वैत हो जाती है । अतः प्रेम की दीवानी हब्बा-खातून के गीत काल की अभेद्य दीवार तोड़ कर कश्मीर की सुन्दर घाटी में आज भी गूँजते सुनाई देते हैं । यहाँ का मस्त यौवन उन गीतों को रस मग्न रूप में दुहराता रहता है और सदैव दुहराता रहेगा ।

१. तंत्री नाद क्वित्तरस सरस राग रति रंग ।

अन बूढ़े बूढ़े, तिरे जो बूढ़े सब अंग ॥

—बिहारो ।

हव्वा-खातून के बाद एक बहुत बड़ा शून्य है । या तो हव्वा-खातून की लोकप्रियता के कारण कोई कवि जन्म नहीं पाया और या फिर आन्तरिक स्थिति डाँवाडोल रही हो । १७ वीं शताब्दी में साहिब कौल के दो ग्रन्थ मिलते हैं—“कृष्णावतार” और “जन्मचरित” । दोनों ही ग्रन्थ कला की दृष्टि से कोई विशेष महत्व के नहीं हैं । भाषा का जड़ रूप है । इन ग्रन्थों का केवल ऐतिहासिक अस्तित्व है । हाँ एक महत्व अवश्य है वह है कश्मीर में कृष्ण काव्य का प्रवर्तन । यद्यपि बाणासुर वध-कथा में कृष्ण एक पात्र के रूप में हैं तथापि भक्ति का रूप साहिब कौल के काव्य में ही प्रवर्तित हुआ है ।

सत्रहवीं शताब्दी के अंत में अलकेश्वरी (रूपभवानी) और शाह कलन्दर का आध्यात्मिक द्वन्द्व बहुत प्रसिद्ध हुआ है । रूपभवानी कृष्ण-भक्ति भावना लेकर और शाह कलन्दर सूफीमत को लेकर अंत में अद्वैत भूमि पर मिल जाते हैं । रूपभवानी की कविता में हिन्दी के शब्दों का ही प्रयोग नहीं अपितु हिन्दी में उन्होंने पद भी लिखे हैं । मुगलों के बाद पठानों के शासन-काल (सन् १७३९-१८१९ ई०) में प्रसिद्ध फारसी के कवि भवानीदास काचरू की पत्नी अरिन्यमाल ने फिर एक बार हव्वा-खातून की सी मधुरधारा प्रवाहित की । भवानीदास पठानों के राज्य-काल में उच्च-पदाधिकारी थे । उन के विरुद्ध षड्यंत्र रचा गया और उन्हें कारावास का कठिन दंड भोगना पड़ा । इसीलिए अरिन्यमाल के गीतों में विरह जनित कष्ट वेदना उमड़ पड़ी है—

खिली चमेली थी मैं सावन की
जुही का रंग हुआ करनी साजन की
प्रिय आकर कब दर्शन दोगे ?

अरिन्यमाल की कविता में उत्सर्ग की भावना है । प्रेम में बलिदान करने की तीव्र उत्कण्ठा है । पतिव्रता भारतीय नारी का आदर्श रूप है इसीलिए प्रतीक्षा करती हुई कवयित्री की मनुहार व्यापक सहानुभूति जाग्रत करती है जहाँ प्रेम में पूर्ण

विश्वास है—

अगर तुम आजाओ एक बार
गला काट कर करूं निछावर प्राण मेरे निस्सार
पैर पड़ूंगी आस न टूटे
दुख क्यों दिये रे बालम भूटे
में अबला मेरा प्यार न छूटे विनती करूं हजार
अगर तुम आजाओ एक बार १ ॥

अरिन्यमाल के बाद प्रकाशराम ने राम-भक्ति का प्रवर्तन किया । हिन्दी की राम-भक्ति का स्वर यहाँ पर भी महाकाव्य के रूप में प्रकट हुआ है । प्रकाशराम के गीत और उनकी “प्रकाश-रामायण” के छन्द हिन्दुओं के त्योहारों और उत्सवों पर गाये जाते हैं । प्रकाश राम के बाद परमानन्द नन्दराम ने कृष्ण-काव्य का सुन्दर रूप कश्मीरी साहित्य को दिया । उन की प्रसिद्ध रचनाएँ हैं—“सुदामाचरित” राधा-स्वयंवर और कुछ फूट कर कविताएँ । परमानन्द के काव्य में दार्शनिकता का अनुभूति परक रूप रहस्यवाद की सृष्टि करता है । परमानन्द कृष्ण और सुदामा में अद्वैत सम्बन्ध स्थापित कर देते हैं । “तब कौन सुदामा और कौन भगवान ?” दोनों अभिन्न हैं—

चवपारय पानय ओस वृछनय
सुदामा कुनिनत; ओस भगवानय ।
भगवान ने लिया इथिनय भक्तनय
जय जय जय जय दीवकीनन्दन ।

परमानन्द का सम-सामयिक कवि था वहाबखार । वह एक मस्त फकीर था । उस की भाषा में संस्कृत और फारसी शब्दों का सुन्दर सम्मिश्रण है । कहीं कहीं तो आध्यात्मिकता का स्वरूप शुद्ध भारतीय है । “एकोऽहं बहुस्याम” की भावना मूर्तिमती की गई है—

१. छम लादन अकि लटि ह्यना
हरि कुय वन्द सै रथ ।
रावि आदन प्यम सै पादन
लति कव थवनम लथ ।

वहुत हुआ समय जब पिलाई थी मदिरा
न तब मिट्टी थी और न कुम्भकार
देव हूँदता था अपनी जय जयकार । १

अहद ज़रगर ने तो भक्ति में ही आस्था रखना शुरू कर
दिया । उन में एक सच्चे सूफी के दर्शन हुए हैं । उन की
भावना का केन्द्र सगुण ब्रह्म है—

प्रिय की जब से सुनी वाणी
तब से छोड़ा कलमा, पहना जुनार
छूट गया काबा मूर्तियों में फंसा दिल
दीन और ईमान की हुई लूटमार ॥ २

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रसिद्ध सूफी महमूद गामी
का उदय हुआ । महमूद गामी ने मसनवी शैली का प्रयोग किया
है । काव्य की कथावस्तु फारसी है जैसे “लैला मजनू,” “शीरी-
फरहाद” और किस्साए हारून रशीद । लेकिन विचारों की दृष्टि
से वे भारतीय हैं । मिस्र के बादशाह हारून रशीद को अपने

मयमनः चोपनपः तन गव इच काल
व्यलि नो ओस वूद मे च न वियः काल
दय ओस द्वाडान पानः जय ।

लना कीजिए—

निर समाधि में अनिर प्रकृति जब
तुम अनादि तब केवल तम ।
अपने ही सुख-इंगित से फिर
हुए तरंगित सृष्टि विषम ।

—निराला

अनामिका पृ० ३१।

यनः वज्रुम कनः तमि हुन्द गुफतारः
तनः ओबुम कलिमै पूरम जुनार
छेनः कौवस हेनः आस बुतखानसः
लूट कुरनम दीनस त ईमानस ।

पुत्र अजीज की मृत्यु पर सन्यास और योग लेने का निश्चय ठेठ भारतीय है । यहाँ तक कि रेखांकित शब्दावली भी हिन्दी के निकट की मानी जा सकती है—

मिस्र के शाहजादा:

बसर के आजिजो

नूर: बारिथो चुल हम रोगितै ।

लागयो सन्यास

छांडात जोगितै ॥

महमूद गामी का बिम्ब-विधान उत्कृष्ट कोटिका है । नीचे उद्धृत मृत्यु के बिम्ब में जहाँ एक ओर कृष्ण-भाव के यथार्थ रूप की पारदर्शी व्यंजना है तो दूसरी ओर आध्यात्मिकता का कलात्मक संकेत भी है—

रंगदार पखेरू बुलबुल ने,

जब पिंजड़ा अपना छोड़ दिया ।

मिट्टी का शरीर आवारा बना,

रंग छोड़ दिया, संग छोड़ दिया ॥ १

महमूद गामी ने शृंगार रस से ओत-प्रोत काव्य भी रचा है । उन के प्रेम को प्रखर रूप देने में “अजमी” नाम की युवती का बहुत बड़ा हाथ रहा है । २ भावना के स्तर पर उनकी प्रेमिका का उद्गार विशुद्ध भारतीय संस्कृति के अनुकूल है—

चंदन लगा, भर चांदी के थाल

छिपके चमेली खिली, खिले अनार

अप्सरा मैं, रे क्या हुआ प्यार ?

मिट गये मेरे सब अरमान ।

मदन मेरे मारो तुम वाण ॥ ३

१. पंजर: मंज याम रंग
बुल बुल चूरिचुल ।
म्यचि अंबर आवार गव
ताम रंग डुल ॥

२. शांगस नौगाम बुन्य कलू प्रार
अजमा दीदार हाव तम लो ।

३. चूरि चन्दुन मलुम रूप: दूरे
हिम: प्यठ दान पोश शूदान
इ क्याह गोम सुरगचि हूरे
राव रोवथम शूरे पान ॥

रसूलमीर, स्वच्छिकाल, कृष्णजू राजदान और मक़बूल शाह कालवारी की काव्य-रचनाओं से कश्मीरी काव्य और भी गौरवान्वित हुआ है । कृष्णजू राजदान ने कृष्ण काव्य को सरल भाषा और मधुर रूप में प्रस्तुत किया है । कृष्ण की वांसुरी सुनने के लिए गोपियों के कान आतुर हैं फिर प्रेमविह्वलता क्यों न हो—

बालकृष्ण छस प्रारान छालः मारान इयः ना ।

बंसरी छस कन व दारान, शब्द वृजित मलना ॥

यही मस्ती स्वच्छिकाल के गीतों में है । यहाँ आध्यात्मिकता के साथ प्रेम की मस्ती है—

पूछा जब “बिन्दु कहाँ से आया ?”

बोले—“प्रेम की राह से पाया ।”

कहातब—“प्रेम का बिन्दु दिखाओ”

बोले—“रखोगे कहाँ बताओ ।” १

रसूलमीर शृंगार रस के कवि हैं लेकिन उन के गीतों में सूफियों की सी मस्ती है मक़बूलशाह कालवारी ने मसनवी शैली में प्रबन्ध काव्य “गुलरेज” की रचना की है । वहाबपरे के काव्य में सुन्दर शब्द-चयन और शैली गठी हुई है । नीलकंठ शर्मा, विश्वम्भरनाथ कौल, पंडित ताराचन्द ने क्रमशः शर्मारामायण, विष्णु प्रताप रामायण और ताराचन्द रामायण की रचना की है ।

अहमद बटवारी ने सूफी रहस्यवाद को काव्य का विषय बनाया है । एक स्थान पर उमर खय्याम का भी प्रभाव है—

मधुशाला में किसका निर्णय

मधुबाला के जब मधु प्याले ।

कई हज़म कर सके न उनको

सिद्धों ने भर भर पी डाले ॥ २

१. दप्यो मस नोक्त ओसुसनत आव कति
तमि दोपनम पुरवतः सपदुस अशक वति
दप्योमस नोक्तः अशकुन बाव तग्यति ।
नमि दोपनमं बावयै थावक कति ॥

२. मैखान फ़ैसल धुत कल बालय
कैचन मय न्यत क़ै समदान
आरिफ़व मारिफ़त ध्यव सबज प्यालव
लालो इ क़त्बु आलव गव ॥

कबीर ने जो भीनी भीनी चदरिया बुनी वैसी ही अहमद वटवारी ने भी बुनी है । यह प्रतीक बहुत ही सुन्दर रूप में प्रयुक्त हुआ है—

प्राण-चखें पर कात के तार ।

चितन वस्त्र किया तैय्यार ॥ १

अद्वैत की अनुभूति भी औपनिषदिक ढंग की है :—

बुय छुस मैखाना पैमानय

मैं मधुशाला मैं ही प्याला

मास्टर जिन्दा कौल, गुलाम रसूल नाज़की और प्रो० मुहीउद्दीन हाजिनी ने प्रायः प्रेम, धर्म और समाज परक कविताएं लिखी हैं । लेकिन बीसवीं शताब्दी में राष्ट्रीयता और क्रान्ति की उद्घोषणा अब्दुल आहद आज़ाद ने ही की है । यहाँ का प्रगतिशील आन्दोलन उत्तर भारत के शेष स्थानों से भिन्न होता हुआ भी भावना के स्तर पर समान है । आज़ाद युगान्तरकारी कवि हैं । उनका “शिकवै कश्मीर” लोक काव्य बन गया है । आज़ाद ने जनता की उमंगों और इच्छाओं को वाणी दी है । उन्होंने साम्प्रदायिकता पर प्रहार करते हुए हिन्दू-मुस्लिम एकता का संगीत छेड़ा है । गांधी, सुभाष, ललितादित्य और बडशाह पर उसने लेखनी चलाई है । आज़ाद दासता से मुक्त रहने और निरंतर प्रगतिशील बनने के लिए प्रेरित करते हैं—

दास नहीं हूँ बंध जाऊँ,

जंजीरों में हथ कड़ियों में

जीवन का संगीत मिला

पथ में मंजिल की घड़ियों में । २

१. दमः इन्द्रस तोसः भ्य क्वतुये

गम सृतिन वोननय आव ॥

२. गुलामः छुस न काह धान्यम

भ्य पंजरन होकलन अन्दर

इवान छुम मिदगा हुन्द सोज

सफरन मंजिलन अन्दर ॥

महजूर राष्ट्रीय कवि के रूप में ही अधिक प्रसिद्ध हैं । कश्मीर में राष्ट्रीय जागरण की चेतना से उनकी कविता स्पन्दित हो उठी है । इसी नवीनता के कारण यह कवि प्रगतिशील कहा जाता है । राष्ट्रीय चेतना का रूप विशुद्ध सांस्कृतिक आधार पर है । ऐसा लगता है जैसे श्रीमद्भागवत गीता की जरा-मरण से युक्त आत्मा की पुकार हो—

शरद में भर जाते सब फूल
बसंत में फिर जीवन का जोर ।
मिला करता मर मर जीवन
मरण-भय छोड़ चलो इस ओर । १

जिस समय राष्ट्रीय आन्दोलन जोरों पर था उस समय ऐसा कौन सा व्यक्ति था जो “महजूर” के स्वर के साथ “समिथ वतन वतन परिव, तरानै वतन परिव” मिलकर नहीं गाता था घर बाज़ार सभी जगह यही स्वर गूँजा करते थे । लेकिन स्वतंत्रता के बाद जनतन्त्र से उनका मोह-भंग हुआ । आरिफ ने इस तथ्य की व्यंजना इस प्रकार की है—

गरीबों को क्या क्रांति के फल से मतलब ।
जहाँ एक दो चमके सूरज से जब तब ।
जहाँ तारकों की सी समता नहीं है'
जहाँ देश, जनवाद विकसित नहीं जब । २

वर्तमान युग के कश्मीरी साहित्य में दीनानाथ नादिम का प्रमुख योगदान रहा है । “नादिम” भी प्रगति में आस्था रखते हैं लेकिन उनकी प्रगति पूर्व से आभासित प्रगति का रूप है—

१. गुलहरद. हरान होन्त:

बिय: दुवार: करान दोर ।

मरि मार छ फेरान जिन्दगी

विसवास मरनुक आव

२. गरीबन न्यूल क्या ? तमि इन्कलाबुक,
अक्किस्दन दरजि यमि थुत आफताबुक,
बराबर तारकन हन्दि पन्नाठि यवसान,
यलि फुलि कोम चरिजर लबे हिसाबुक ।

जो जनता के संग है वह आगे बढ़ा है ।

जो पिछड़ा, बिना लक्ष्य थक कर खड़ा है ॥ १

नादिम साहव ने कश्मीरी साहित्य को एक नवीन दिशा और नवीन विचार ही नहीं दिये अपितु नवीन शैली भी दी है। शैली की दृष्टि से कवियों के घने वन में उनका व्यक्तित्व देवदा के सदृश है । नादिम के सहगामी रहमान राही भी प्रगतिवादी धारा में बहे हैं । वे शांति के नहीं अपितु क्रांति के समर्थक हैं-

दृष्टि वही जो हो असीम

हृदय वह जो उलझन में लीन

राही ने विचारों में ही क्रांति नहीं की बल्कि काव्य-रूप में भी एक नये शिल्प को जन्म दिया है । राही ने मुक्त छंद का प्रवर्तन किया है । उनके काव्य में तुकबन्दी नहीं है फिर भी आन्तरिक लय मौजूद है । जहाँ नादिम साहव केवल प्रगतिवाद तक ही गये हैं वहाँ राही निरन्तर प्रगतिशील हैं । उन्होंने नयी कविता के आयाम को भी अपने काव्य में फैलाया है और बहुत ही गहरी संवेदना के साथ युग-बोध परक कविताएं लिखी हैं। अमीन कामिल, सज्जद सैलानी, मक़सूद अली, गौहर, गुलाम नबी खयाल, चमनलाल चमन तथा वासुदेव रेह से अभी कश्मीर काव्य को बहुत कुछ मिलने की आशा है । मुझे विश्वास है कि कश्मीर की भावी कविता में नवीन अभिव्यक्ति का माध्यम नया ढाँचा, नये छंद, नवीन भाव-बोध, नव युग-बोध, नवीन प्रतीक, नवीन विम्ब-विधान वर्तमान युग मानस की जड़ता को तोड़ने में समर्थ होंगे और कश्मीर की कविता शेष भारत की कविता-धारा के साथ ही निरन्तर एक ही भूमि पर प्रवाहित होती जायगी ।

संक्षेप में उपर्युक्त अध्ययन का निष्कर्ष यही है कि कश्मीर की कविता भारतीय आत्मा से पृथक् रूप में अभिव्यंजना नहीं

१. अवामस सीऽधि यस गव म्युल सु ब्रौठ थोक ।

वदन युसरूद मन्जिलस वातनइ थोक ॥

लल्लेश्वरी

वाक् (वाक्य)

कच्चे धागे से नैय्या,
कैसे हो सागर पार ।
सूचित हों देव हमारे,
हो सके मेरा निस्तार ॥१॥
यह अपना और पराया,
मैंने एक सम सब जाना ।
यह रात और वह दिन है,
दोनों में भेद न माना ।
जिसके मन द्वैत नहीं है,
जो भेद-भाव से ऊपर ।
देवों के गुरु को देखा,
भरपूर उसी ने भूपर ॥२॥
कर मूल स्रोत से गर्जन,
लघु सरिता सींचे क्यारी ।
उस ओर की कृपा से जग का,
सौभाग्य, क्यों याद बिसारी ॥३॥
लल्ला मैं प्रेम दिवानी,
खोजत दिन-रात गुजारे ।
है वही नक्षत्र शुभ घड़ी,
देखे घर पण्डित प्यारे ॥४॥
रे मूर्ख ज्ञान पाकर भी,
बन बहरा गूंगा जड़ ही ।
जैसे सुनता वैसे कह,
अभ्यास तत्त्वविद् काही ॥५॥
मन का सब मैल जलाया,
मारा है जिगर को मारा ।
तब लल्ला नाम कहाया,
जब दामन वहीं पसारा ॥६॥

नुन्द ऋषि

शुक (श्लोक)

ज्ञान का मूल शास्त्र का अर्थ,
क्रिया का मूल स्वल्प आहार ।
नास्ति का मूल स्वयं वह जाने,
जलधि का मूल अन्त से पार ॥१॥

प्रेम वही जो प्रेम से जलता,
स्वर्ण सदृश जल स्वयं प्रकाश ।
प्रेम की कसक हृदय में व्यापे
वही अनन्त के पहुँचा पास ॥२॥

अलग अलग गुज़ारे कहीं दिन
हर एक जगह को करके पार ।
अपना जीवन अपना जीवन,
ऐसे कर लेगा निस्तार ॥३॥

वही था और रहेगा वह ही,
जीव उसी का रट ले नाम ।
वही स्वयं भ्रम दूर करेगा,
जीव चेतना से ले काम ॥४॥

वह न देखता समय की निष्ठा,
वह न देखता हृदय का हाल ।
चित्तन मौन प्रभु का करले
राजहंस आये तत्काल ॥५॥

हब्बा खातून

गीत १

कलाई से खींच गिरेवाँ को थाम,
वेदर्दी ने तोड़ दिये मेरे हार ॥

बड़ी वृहस्पति को गई मैं चरार ।
किया नीलनाग में भी इंतजार
जिदगी की शाम न आये यार
वेदर्दी ने तोड़ दिये मेरे हार ॥

यहाँ से गई मैं प्रीतम-द्वार
पहन कर गहने कर सिंगार
जिदगी की शाम न आये यार
वेदर्दी ने तोड़ दिये मेरे हार ॥

गीत २

खेलने निकली खो गई धुन में
दौड़े सम्बन्धी एक ही क्षण में ।

बुरका पहन चली अंधेरे में
घिरी जगत् के घन घेरे में ।
वन के तपस्वी छोड़ वन आये
दौड़े सम्बन्धी सभी ललचाये ॥

मैंके वाले मेरे धनी बड़ा काम ।
तभी हब्बाखातून है मेरा नाम ।
वन के तपस्वी छोड़ वन आये
दौड़े सम्बन्धी सभी ललचाये ॥

गीत ३

कौन सी सौत ने तुम्हें रिझाया
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

गुस्सा और रूठना छोड़ो
प्यार का तार न मन से तोड़ो
क्या मन में कोई चाह न बोली
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

आधी रात मेरा खुला द्वार है
“आना पल भर” यह पुकार है
भेद न फिर क्यों भेद-भाव है ?
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

पर्वत-पर्वत खोज के खोई
यौवन का दिन बीता रोई
व्यर्थ हैं व्यंजन रखे रसोई
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

पिघली हिम हूँ ज्यों सावन में
खिली चमेली हूँ मधुवन में
तुम्हारा मधुवन मेरे तन में
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

आदर नहीं नींद नहीं आती
मुझे वेदना यही सताती
किया न शीतल जलती छाती
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

सद्यः स्नाता रूप सजाऊँ
शपथ तुम्हारी रोककर खाऊँ
भरी जवानी, तुम्हें बुलाऊँ
क्यों तुम पथ मेरा भूल गये हो ?

हव्वा मैं अरमान की मारी
वन्दगी कैसे करूं तुम्हारी
गई जवानी हा याद बेचारी
क्यों तुम मुझ से रूठ गये हो ?

गीत ४

भागो आँख-मिचौली करके
मेरे मदन सुमन-प्रिय आओ ॥

आओ मस्त चलें पनघट पर
दुनिया मस्त स्वप्न में पल भर
राह निहारूं क्या हो उत्तर
मेरे मदन सुमन-प्रिय आओ ॥

आओ मस्त कि देखें चमेली
मिले कमाई क्या अलबेली
जो भी मरी लौटी न सहेली
भागो आँख-मिचौली करके
मेरे मदन सुमन-प्रिय आओ ॥

आओ मस्त वनज देखें हम
मुझे भटकाया रहा न संयम
दैव का लिखा मिटायें क्या हम
भागो आँख-मिचौली करके
मेरे मदन सुमन-प्रिय आओ ॥

अरिन्यमाल

गीत १

खिली चमेली थी मैं सावन की
जुही का रंग अब करनी साजन की
प्रिय आकर कब दर्शन दोगे ?
शाल के किनारे मैं मोती सजाऊँ
भूले मन वाले तुम्हें भूल न पाऊँ
प्रिय आकर कब दर्शन दोगे ?
तुम्हें बुलाया चले छोड़ मिठाई
गौर के सामने खिल्ली उड़ाई
प्रिय आकर कब दर्शन दोगे ?
सुन्दरियों ने हाँ व्यंग्य किये हैं
जली में गहरे घाव किये हैं
कौन कहेगा कब दर्शन दोगे ?
प्रिय आकर कब दर्शन दोगे ?

गीत २

अगर तुम आजाओ एक बार
गला काट कर करूँ निछावर प्राण मेरे निस्सार ॥
पैर पडूँ मैं आस न टूटे
दुःख क्यों दिये रे वालम भूटे
मैं अबला मेरा प्यार न छूटे, विनती करूँ हजार ।
अगर तुम आजाओ एक बार ॥
किस से कहूँ सखि सौतेँ हंसतीं
बोले न साजन बातें कसकतीं
प्रिय बेदर्दी अखियाँ तरसतीं, सुनते नहीं पुकार ।
अगर तुम आजाओ एक बार ॥

पिया की आस रहे सुहाग है
 औरों को चाहे औरों का भाग है
 खुशी से मेरा यही त्याग है, मुझे सभी स्वीकार ।
 अगर तुम आजाओ एक बार ॥

गीत ३

जब से गये तुम लौटे न प्रीतम,
 बाट जोहती बाल निहारे ।
 जैसे अपलक चाँद-सितारे ॥
 रूप की विभा चहुं ओर तुम्हारी
 कभी राजा और कभी भिखारी
 वन में खोजती बाल निहारे ।
 जैसे अपलक चाँद-सितारे ॥
 सखी करें क्या वैरिन हैं सब
 सौतन मोहा क्या कह कर अब
 रोयें नहीं तो करें भी क्या तब
 बुरा न माने बाल निहारे ।
 जैसे अपलक चाँद-सितारे ॥
 जब से गये तुम लौटे न प्रीतम,
 बाट जोहती बाल निहारे ।
 जैसे अपलक चाँद-सितारे ॥

स्वच्छिकाल

पिया से बोली "यारी करे हम"

"इस में क्या ? " सुन बोले प्रियतम

बोली "तुम रंगते कपडे सुन्दर"

"माँगू रंगाई न" बोले सुन कर

पूछा—"रंगाई लेते" नहीं क्यों ?"

बोले—"फट फाड़के हाथ लगे क्यों ?"

पूछा जब "विन्दु कहाँ से आया ?"

बोले—"प्रेम की राह से पाया"

कहा तब—"प्रेम का विन्दु दिखाओ"

बोले—"रखोगे कहाँ बताओ ?"

पूछा जब "विन्दु अर्चना है क्यों ?"

बोले "दस्तगीरी करनी है ज्यों"

पूछा जब "तुम हो अनन्त ईश्वर"

बोले—"मेरा वैभव उस से भी बढ़कर"

पूछा जब "पूजूं तुम्हारा वैभव ?"

बोले—"मृग नयनों में सुरमा हो जब"

पूछा—"क्या सुरमा लगाने से होता ?"

बोले—"सत्य-असत्य का ज्ञान है होता"

पूछा जब—"तुम्हारा कहाँ करार है ?"

बोले—"सुख दुख में वह फरार है"

पूछा—“तुम्हारा कहाँ है आसन ?”
 बोले—“जहाँ माया का निष्काशन”
 पूछा कि तुम हो खुदा मैं वन्दा ।
 बोले—“सभी सुनने वाले शर्मिदा ।
 कहे स्कछि काल प्रेम बन्धनहीन है ।
 देखो खुदाबन्दी चिर नवोन हैं ॥

महमूद ग़ासी

हारून रशीद का पुत्र-शोक

रंगदार पखेरू बुलबुल ने,
 जब पिंजड़ा अपना छोड़ दिया ।
 वह गया वहाँ उस ओर,
 जगत् से मुखड़ा अपना मोड़ लिया ।
 मिट्टी का शरीर आवारा बना,
 रंग बिगड़ गया संग छोड़ दिया ।
 ओ मिस्र के शहजादे आओ,
 ओ बसरा के आर्त दुखी आओ ।
 मिट्टी के मजूर चले आओ,
 क्यों पिता से नाता तोड़ दिया ।
 मां-बाप के ताजदार आओ,
 चल वसे कहाँ कुछ बतलाओ ।
 पथ कोई नहीं बतलाता है,
 जीवन में कैसा मोड़ दिया ।
 रूप के सुन्दर चोरी से तुम,
 चले गये, पथ विसरा कर तुम ।
 खोजते चला मैं जोगी बनकर,
 सन्यास से मन को जोड़ दिया ।

गीत २

उपालम्भ तुम करने वाले
अरमानों को हरने वाले
भागे मुझ से चोरी चोरी
मैं वाला भोली सी गोरी
मदन मेरे मारो तुम बाण

मिट गये मेरे सब अरमान ।
आओ छुप कर गोद झुलाऊँ
मदन मेरे मारो तुम बाण

मिट गये मेरे सब अरमान ॥
मेरे गँवार किधर गये तुम
थकित हुए ये दौड़ते कदम
रूठ गये छुप गये किधर तुम
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

भिड़ के डंक से गहरे घाव
लोग हंसे मुझ पर बेभाव
पूरा कब हो मिलन का चाव
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

कस्तूरी - कुंकुम में नहाई
प्राण समर्पित करने आई
काठ को पेटी छुप ना पाई
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

चन्दन लगा भर चाँदी के थाल
छिप के चमेली खिली खिले अंगार
अस्सरा मैं क्या हुआ रे प्यार
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

दैव न नियति मेरो अनुकूल
कुछ न संजोया धूल ही धूल
दुःख में साध के चुभते शूल
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

वही बनाये बिगाड़े हाल
वही कहाये प्रलय का काल
विरह ने आर्त किया बेहाल
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

पथ जोहं डूरु बेरीनाग जहां
महमूद का है निवास वहाँ
दर्शन दिये चोरी से जहाँ
मिट गये मेरे सब अरमान ।
मदन मेरे मारो तुम बाण ॥

शुक्र ऋषि

गीत

संगीत गया जब कानों में
सुनाऊँ दुखी जीवन की कथा
आकाश ओ, पृथ्वी सुने नहीं
सुनाऊँ दुखी जीवन की कथा
न दिन का बोध न युग का ज्ञान
सुनाऊँ दुखी जीवन की कथा
न संवत्सर न सृजन कहीं
चारों ओर बिखरा था समां
न शब्द स्फार न कोई मार्ग
सुनाऊँ दुखी जीवन की कथा
न कोई पुरुष न पवन का भास
खुश हुआ जब बन गये वाग
नहीं तब अनन्त कोई पदार्थ
सुनाऊँ दुखी जीवन की कथा

रसूलगीर शाहवादी

गीत

न सह सकूँगी विरह तुम्हारा
मैं बाला मर जाऊँगी ।
क्या मैं करूँ अथ सहेँ मैं कैसे
मैं बाला मर जाऊँगी ॥
किया दुखी फिर तेरे इस हठने
नाक क्या चाँदी की तलवार ।
कितने शेर मार डाले हैं
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

प्रियतम द्वार पवित्र करो अब
चिरंजीव देवता रहें सब ।
बिना तुम्हारे फूल से सूखें
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

नागिन सी जुल्फों ने जकड़ा
बस इतनी सी मेरी कहानी ।
क्या प्रायश्चित्त करूँ बताओ
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

प्रेम-बाग के फूल घाव हैं
सरो के तरुवर मेरी आह हैं ।
अश्रु की जल-धारा ले आऊँ
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

खुशबू में स्नान किये अब
नाजुक सी मैं एक चमेली
मेरे भ्रमर तुम मुझ को देखो
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

लज्जित किया सूर्य को मैंने
मैं चन्द्रिमा गान्धार देश की ।
करके चितन थकी खड़ी हूँ,
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

थर थराहटें गिरा रही हैं
सुन्दरता की बेल के सुमन ।
मन चंचल टिकता नहीं मेरा
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

रूठे मुझ से दौड़ूँ पीछे
हाथ भी डालूँ गिरेवान में ।
दामन पकड़ूँ प्रलय के समय
मैं बाला मर जाऊँगी ॥

भुका मेरा कोमल शरीर भी
 प्रेम-भार से वह बोझिल भी ।
 कमर में पड़ी भुर्रियाँ मेरे
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥

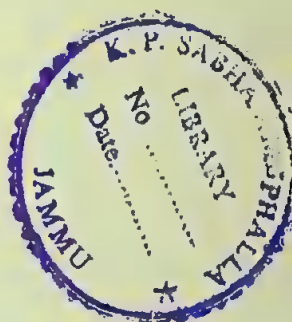
खुलकर साफ अंधेरे में ही
 बातें जौहरी ने कह डालीं ।
 पत्थरों में रत्नों को खोजूँ
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥

सजधज कर मैं निकली घर से
 खबर मिल सके कहीं कि जिससे ।
 तुम्हारे पीछे पीछे मैं रोती
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥

नुकीली भौंहे तुम्हारी वेधें
 अंग अंग में तीर भी मेरे ।
 दिल मेरा छलनी कर डाला
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥

शरम की मारी दुख में मगन हूँ
 कब जाना यह मैंने पल भर ।
 आज भाग्य की ली है परीक्षा
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥

रसूलमीर पिसा है दुख में
 बचन को नहीं भूल जाना प्रिय ।
 प्रेम के रस से नयन भरूँगी
 मैं वाला मर जाऊँगी ॥



मकबूल शाह कालवारी

गुलरेज

सुवह बुलबुलों ने,
किया जब कि शोर ।
जगो शांत होकर,
मैं निद्रा—विभोर ॥

फिर देखा चमन में,
न कोई सुमन है ।
कि बुलबुल भी गुमसुम,
यह सूना चमन है ॥

कली आरवल की,
यों मुरझा गई है ।
जला चन्द्रमुख या,
शमा जल गई है ॥

पवन जानते तुम,
कि मुझ को हुआ क्या ।
हृदय छलनी छलनी,
कि मुझ को हुआ क्या ॥

प्रकाशराम

राम-विवाह

मिली गीत गाने से बुद्ध वासना,
सीता चाहती श्याम रूप राम ।
ओंकार शब्द से आरम्भकर,
गाना शुरू किया माँ भवानी ने
सप्रेम सरस्वती विजया ने भी,
सीता चाहती श्याम रूपराम ।

साथ ली विजया ने सब देवियाँ,
 पिंगला, मंगला शारदा साथ
 माता शिवा ने फल शुभ दिया,
 सीता चाहती श्याम रूप राम ।

*

*

*

हिगला, मंगला, भद्रकाली आई,
 हृदय-सरोवर भाव-कमल फूले
 प्रेमेच्छा से राम को चढ़ाने आई,
 सीता चाहती श्याम रूप राम ।
 तपेश्वर, मुनीश्वर संग संग उसके,
 तीनों को प्रेम से संग संग लाये
 विष्णुमाया को हो नमस्कार,
 सीता चाहती श्याम रूप राम ।
 आगे पीछे देवियाँ और अप्सरायें,
 गीत गाती अप्सरायें आगे आगे निकलीं
 संगीत छेड़ती उन के पीछे देवियाँ,
 सीता चाहती श्याम रूप राम ।

परमानन्द

श्री कृष्ण-स्तुति (सुदामा-चरित)

अंधरे में तुम्हारा उजियाला जन्म हुआ
 जय जय जय जय देवकी नन्दन ।

बन्दीगृह में जनमे पहुँच गये गोकुल
 तुम्हारी लगन से मुक्त शायद हो जाऊँ
 प्रार्थना मेरी सुन लेना प्रभु
 जय जय जय जय देवकी नन्दन ।

हंसमुख संतान वसुदेव की तुम
 उसे देख देख क्या होगी परीक्षा
 नन्द गोपाल के इकलौते तुम
 जय जय जय जय देवकी नन्दन ।

आतुर यमुना चरणों में करे प्रणाम
 निष्पृह वाल गोपाल निष्काम
 यह जल के ऊपर बहने का कारण
 जय जय जय जय देवकी नन्दन

मिरज काक

जगत् छोड़ नाम पकड़ कर,
 बुला बुला कर उधर आमंत्रण ।
 मैं जग ओम् दोनों जग बन कर,
 ईश्वर जानो गोविंदजी भिन्न ॥

मैंने सोचा चीथड़े और चर्म लूँ पहन,
 गुरु बोले क्या ऐसा पहले से है न ?
 चिथड़ा है शरीर चर्म त्वचा है,
 गोविन्द जी हैं राधा-कृष्ण ॥

चीथड़े-चर्म से मिलता नहीं ईश्वर,
 साक्षी ज्ञानी सहस्रों मूर्ख नर ।
 अज्ञान रजोगुण तमोगुण ने ढाँपा,
 सोहम् सो भिन्न जानो ईश्वर ॥

ब्राह्मण वही जो ब्रह्म को जाने
 ब्रह्म गायत्री सोहम् सो ॥

अब्दुल वहाब परे

गीत

छल किया तूने छलिये
यौवन मेरे ओह ! यौवन ।

ओ बेकाबू बे एतवार
यौवन मेरे ओह ! यौवन ।

कल देखो कैसी बहार थी ।
फूलों की खुशबू बेशुमार थी ।
अब जो गुल थे खार ही खार
यौवन मेरे ओह ! यौवन !

तू तो एक बड़ा दरिया
लेकर चला पहाड़ बहा ।
अब तो बगूले उठते हैं
यौवन मेरे ओह ! यौवन !

देवदारु ओ जंगल के
चीरा है तुमको आरीने ।
चूर चूर रे खूब किया
यौवन मेरे ओह ! यौवन !

वहाब खार

गीत

सुन दर्दिले साज का मर्म
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

कलमा ने किया तकरार
तभी में भूल गया गुफ्तार ।

जुबाँ कट कर लहलुहान
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

करे पागल मज्जून भी क्या
जब अपने घर बैठी लैला ।
चुनरिया लाल और कमखाब
भले ही पहने हुए हों आप ।
नग्न क्या शीत से हो बेज़ार
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

छाया और शिकार का
मदिरा और खुमार का ।
पेट बिगड़े तो क्या माने ।
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

कमान पर चढ़ा कर तीर
शिकारी बनते हैं वे वीर ।
अंधे को कमान ओ क्या तीर
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

अब्दुल वहाब खार शार
कहे "घर में रहता यार"
कहा क्यों "कल था हमारे द्वार"
खुदा जाने फिर क्या हुआ ?

अहमद बटवारि

गीत

मृग नयनी का जिया लुभाया
पक्षियों की सुमधुर ध्वनि-माया ।
प्यारे यहाँ मुझे बतलाओ
कहाँ से आई ऐसी पुकार ॥

ठगने का तो भेद खुले तब
स्वयं छले जाओगे तुम जब ।
प्यारे यहाँ मुझे बतलाओ
कहाँ से आई ऐसी पुकार ॥

मधुशाला में किस का निर्णय
 मधुवाला के जब मधु प्याले ।
 कई हजम कर सके न उन को
 सिद्धों ने भर भर पी डाले ।
 प्यारे यहाँ मुझे बतलाओ
 कहाँ से आई ऐसी पुकार ॥

यहाँ से गया तो वहाँ हुई ध्वनि
 अहमद और जलायेंगे क्या ।
 चन्दन रोज जलाते जाये,
 लकड़ी और जलायेंगे क्या,
 प्यारे यहाँ मुझे बतलाओ
 कहाँ से आई ऐसी पुकार ॥

मुहम्मद वाजा

गीत

आओ प्रिय प्राणों से भी प्रिय
 गोदी में तुम्हें भुलाऊंगी ।
 चाँदी की जाली बजती है
 हिंडोला बोले रुन भुन रुन भुन ।
 महकते चंदन का है प्रिय
 गोदी में तुम्हें भुलाऊंगी ॥

किसे कहूँ क्या मुझे हुआ
 सावन में चमेली होना पड़ा ।
 प्रिय तपन करूंगी सहन सभी
 गोदी में तुम्हें भुलाऊंगी ॥

यह सौदा मैंने कैसा किया
 जहाँ मूल में घाटा सहना पड़ा ।
 घाटे में क्या दूँ तुम को प्रिय
 गोदी में तुम्हें भुलाऊंगी ॥

आओ सुहाग मेरे प्रियतम
 मैं गीत सुनाऊँगी तुमको ।
 चिथड़े भी हुए काले अब तो
 गोदी में तुम्हें भुलाऊँगी ॥

ओ बेल पै चमके गुलाब तुम
 किस चमन में खिले हुए हो कहाँ ।
 कांटों पै प्रतीक्षा में हूँ इधर
 गोदी में तुम्हें भुलाऊँगी ॥

मजनू ने कब्र खोदी अपनी
 लैला तो कब्र में पहले पड़ी ।
 आओ लैला के मजनू अब
 गोदी में तुम्हें भुलाऊँगी ॥

डल भील के प्यारे कमल मेरे
 किस घर में चमके महके हो
 घर सूना बड़े डल में है पड़ा
 गोदी में तुम्हें भुलाऊँगी ॥

शाहवाज अयाज की कहानी
 वाजा महमूद की जूयानी ।
 शाहनामा पढ़ूँगी मेरे प्रिय
 गोदी में तुम्हें भुलाऊँगी ॥

कृष्णज्ज राजदान

गणेश—वन्दना

ओंकार रूप से अधिकारवान्
 मूलाधार का मैं धरूँ ध्यान ।
 सिद्धि-दाता हो विघ्न-हर्ता
 महागणपति तुम्हारा धरूँ ध्यान ॥

सब से पहले तुम्हारी बार
 तप हो यज्ञ हो या सहाकार ।
 व्यक्त रूप हो वेद ओंकार
 महागणपति तुम्हारा धरुंध्यान ॥
 आदि शक्ति के तुम अधिकार
 एक दंत तुम्हारा विस्तार ।
 शिवजी के प्यारे विघ्न-हर्ता
 महागणपति तुम्हारा धरुंध्यान ॥

अब्दुल आहद आजाद

(१)

कश्मीर का शिकवा

ज़माना करता क्या गरदिश
 नहीं आराम करार नहीं ।
 बनाता बहार को पतभर
 बने पतभर बहार कहीं ॥

कोई करता खेती बाड़ी
 कि कोई फल इसका हरता ।
 कोई खाता खिलाता है
 कि स्वामी का निर्वाह नहीं ॥

किसी ने महल बनाये हैं
 रंग-सामान सजाये हैं ।
 कोई लेता मज़ा उनका
 करे कोई संहार यहीं ॥

यह गरदिश हैं विधान यहाँ
 पूनमी चाँद उन्नतिसवाँ ।
 न ऐसी उन्नति का विश्वास
 पतन पर भी अधिकार नहीं ॥

आरवल

(२)

बताओ ^१आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?
किया क्या जादू गुलिलाला ने करके तेरी बदनामी ?

नखों में लाल मेंहदी भलकी जुल्फों से पशे^२मानी ?
चुनरिया धो गई शबनम केश किसने गूँथे रानी ?

नदी के पत्थरों से प्रेम सुमन नित आहें भरते हैं ।
जवानी के नशे में तुम, न प्रेमी धन पर मरते हैं ॥
धनी देखे गरीब होते भिखारी होते हैं दानी ।
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

तुम्हारी ये खिली कलियाँ दिये जलते दीपावलियाँ
हृदय के जख्म ही तो हैं तुम्हारी ये खिली कलियाँ ।
किसी बेदर्द का आघात कैसी बात अनजानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी

प्रेम का किस पर रंग नहीं बदलते ऋषि विद्वान् सभी
काम के इस प्रताप से ही लाल होते हैं काले कभी ।
प्रेम समता का दर्शन है यहाँ क्या ज्ञानी अज्ञानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

फूट कर वही प्रेम की पीर तुम्हारे वस्त्रों को भी चीर
छुपा क्या ऐसे वन में है कोई ज़ालिम बड़ा बे पीर ।
बताओ फिर किसने तुम को दिलाई है परेशानी ?
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

१. नदी-भरनों के किनारे उगे हुए जंगली गुलाब

२. पश्चात्

किसी के प्रेम में अलमस्त तू उस पर वार जाती है
नज़र आता नहीं कुछ भी कि किस से हार जाती है
शमा कब से जलाये हूँ तेरा यह कैसा सैलानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी

चाँद तुम ने सजाया है कि दिन सज कर बिताया है
पवन के मस्त भौकों में उपा ने तुम को पाया है
हेम-वन में करतीं क्या तुम री ग्वालिन वन के दीवानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

वन्य नद ला रहे होंगे स्रोत की ख़बर तुम्हारे लिए
कहो तो कोई कहता नहीं तुम्हारे या कि हमारे लिए ।
भाग्य में लिखा हुआ है क्या यही तो हैं वस हैरानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

विषैले कीड़े काटेंगे चलेंगे हवा के भौंके भी
न छोड़ो प्यार फिर भी तुम भेल जीवन में धोके भी ।
समर्पित प्रिय पर होना तुम प्रेम-पथ में बन बलिदानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

समझती फूल जिन्हें वे ख़ार मिले फिर कैसे तुम्हें करार ?
हृदय में बुलबुल के अरमान छोड़ कर चमन हुआ है फ़रार
बताओ कहाँ गया वह कहाँ ? कि इस में किसकी शैतानी ?
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

तुम्हारे माथे का जो स्वर्ण बताओ अब वह गया कहाँ ?
यह कैसा आया है संकट भटकती वन में यहाँ वहाँ ?
ज्ञान की तू मशाल वन कर चमकती रही है कल्याणी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

प्रसाधन सुन्दरता के तुम्हें रोज़ मिलते हैं नये नये
अनुपमा वन कर शोभित हो दिप रहे आकर्षण के दिये ।
काम ने लाल वस्त्र पहना सजाया तुम्हें ओ महारानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ।

शील सौन्दर्य तुम्हारा वही कि खुश प्रिय जिस में प्यारा रहे
हृदय के मधु उपवन में भी विलास नवीन तुम्हारा रहे ।
रहे जीवन संतुष्ट सदा पुष्प-लतिका ओ मस्तानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

बहुत समझाया रे "आज़ाद" वफा सुन्दर शरीर में कहाँ ?
सचाई सुन्दर मन में बसी सचाई अधीर मन में कहाँ ?
समय पर कर सके नहीं कुछ अब करोगे तो नादानी
बताओ आरवल मुझ को तुम्हें क्या है परेशानी ?

गुलाम अहमद महज़ूर

(१)

राष्ट्रीय गीत

फूलों से कहती बुलबुल
मधुवन बतन हमारा ।
है बतन हमारा मधुवन
मधुवन बतन हमारा ॥

रंगदार इस चमन में
खामोश खिल गये सुमन ।
सब ओर महक-उनकी
मधुवन बतन हमारा ॥

इन पर्वतों के बीच में
बसती रहीं बहारें ।
शालमार में ही फूल क्या
मधुवन बतन हमारा ॥

फुलवारियों में फूल हैं
बागों बनों चमन में ।
चाह बुलबुलों की बढ़ती
मधुवन बतन हमारा ॥

कोमल ये वन कुसुम हैं
निकले जगह की खोज में ।

कलियों ने जामे¹ खोले
मधुवन वतन हमारा ॥

चश्मों नदी नालों में
नाली व निर्भरों में ।
संगीत है बहार का
मधुवन वतन हमारा ॥

चटुँ ओर श्वेत भूधर
दीवार संगे मरमर ।
हरियाली है या गौहर²
मधुवन वतन हमारा ॥

ये प्रेम के मैदान सब
हरे भरे सुनसान हैं ।
जहाँ जी उठे मरा हुआ
मधुवन वतन हमारा ॥

सिन्धु में तन-मन धोकर
मानसबल अर्पित होकर ।
हर मुख से देखता खुद
मधुवन वतन हमारा ॥

महजूर देश अपना
सुन्दर चमन है सुन्दर ।
तुम प्यार इसका भरलो
मधुवन वतन हमारा ।

(१)

गज़ल

चल रेमाली नयी मधुक्लु की
तू अब शान पैदाकर ।
खिलेंगे फूल बुलबुल
मस्त हो सामान पैदाकर ॥

चमन वीरान शवनम रोये
फूलों में परेशानी ।
तू इन फूलों, बुलबुलों में
नयी एक जान पैदाकर ॥

रे बुलबुल कौन देगा मुक्ति
पिंजरे में क्यों रोता है ?
तू अपने आप अपनी मुश्किलें
आसान क्यों ना कर ॥

चहकते चमन में पंछी
नहीं आवाज उनकी एक ।
मेरे ईश्वर उन्हीं में एक स्वर
एक तान पैदा कर ॥

अगर तू गुल की बस्ती को
जगाये, छोड़ दे तब ऐश ।
उठा भूकम्प, मचा आंधी
गरज तूफान पैदा कर ॥

किये पैदा अनेकों फूल
कविता में अरे महजूर ।
रंगीले मधुवनों में
बुलबुलों के गान पैदाकर ॥

(३)

बुलबुल की फरियाद

नयी बोली नया संगीत नया सामान
दिखाता चला आता हुआ

नया यह राग सुनकर बागवान
हुआ है मस्त वह बेखुद हुआ ।

नयी बोली नये इस जोशने
मानव को बेसुध कर दिया
फिर बागवान को बुलबुलों को
रह सकी पहचान कब

सीखीं नयी अब बोलियाँ
मैंने भी नवयुग देखकर ।
मैं क्या करूँ मैं क्या करूँ
इस रूप अपने नाम को

इन को छुपा सकता नहीं ।
मेरे चमन में घुस पड़ी
ये बिलियाँ गिद्ध और बाज
फूल फिर से गर खिलेंगे

बुलबुलें देखेंगी उन को
मौन गूँगे से जगत् को ।

चोरी चोरी चुपके चुपके
फल लुटेंगे सब तरफ फिर
सब फूल लुटते जायेंगे ।
आपसी झगड़ों में लड़ते

बाज ऊपर बिल्ली नीचे
मेरी जाँ को ताकते हैं ।

फूलों वाली टहनियों में
और कब तक मैं बचाऊँ ।

जान अपनी जान अपनी
तिनके सूखी पत्तियाँ भो

घोंसले के वास्ते एकत्र करना
सहन तक उनको नहीं है ।

नौच कर उसको ढहा देते वहीं
ऊँचे ऊँचे से चिनारों पर

बना कर घोंसले वे रह रहे हैं
है वतन मेरा मगर

मैं छुप के लज्जित रह रहा हूँ
चोरी चोरी दिन गुज़ारूँ

कंटीली झाड़ियों में छुप रहा हूँ
और मेरा वागवान भी मौन है

बर्बादी मेरी देखता है
बुलबुल सुनो महजूर की

आवाज़ मुझको कह रही कुछ
शायद जवाब मिलेगा कुछ

गर सुने मेरा वागवान
नई बोली नया संगीत नया सामान

रसा जाविदानी

गीत

मधुमास के आये हैं दिन
वहार ही बहार है ।
आलस्य कर दो दूर तुम
वहार ही बहार है ॥

सौन्दर्य गूँथने लगा
गजरे चम्पा-गुलाब के ।
हर प्रेम में नया जोश है
वहार ही बहार है ॥

बादाम ने हलके गुलाबी
पहने जामे नवरोज के ।
परियों का शौक लीवास में
बहार ही बहार है ॥

मधुमास के आये हैं दिन
वहार ही बहार है ॥

मास्टर जिंदाकौल

योरकुन

शहर हमारा है बेकार ।
रहने के योग्य नहीं अब यार ॥

लूट और लालच है संग ।
झंघर गरीब मरा हो तंग ॥

भागता है आता भी नहीं ।
नाव से करो उसपार कहीं ॥

मकड़ी के जाले के ही समान ।
चीरते निर्धन को धनवान ॥

शामक से उनको नहीं भय ॥
पूछ - ताछ का नहीं संशय ॥

धन का बल क्या सहारा नहीं ।
नाव से करो उस पार कहीं ॥

मानव बन मानव मजदूर ।
धर्म है दुर्बलता, कर दूर ॥

दूसरों के तुम भवन बनाते ।
क्यों न उन्हीं से काम कराते ?

उठाओ गधों का बोझ नहीं ।
नाव से करो उस पार कहीं ॥

ईश्वर बहुत कठोर प्रबल ।
पूजा उसकी है एक छल ॥

बस प्रसन्न करते जुवान से ।
गड़बड़ डाले न इस गुमान से ॥

सोना-टोना क्या बचाव नहीं ?
नाव से करो उस पार कहीं ॥

ऋषि और संत दिखाओ क्या ?
कब के मरे अब लाओगे क्या ?

आत्मा बिना उसका शरीर है ।
मस्तों की जगह वहाँ मन्दिर है ॥

पंडित मुल्ला भटकाये कहीं ।
नाव से करो उसपार कहीं ॥

सिद्ध - साधु पशु बने हैं सुन्दर ।
हमारी आशा पर ये-निर्भर ॥

लूट मार करते हैं हम सब ।
अंडे बच्चे मारते हैं अब ॥

ऊन मिले बिन घाव नहीं ।
नाव से करो उस पार कहीं ॥

असर खन्द वली

गुजल

घाव भी भर रहे हैं दागदारों के
बाग में बिखर गये हैं ज्योति-कण बहारों के
अच्छ-पुष्पों की किरणों की है दीवाली
मुक्ताहारों पर बिभा बिखरी है निराली
मदिरा की गागरें भी भर रही मधुशाला
मद्यपों को घूँट घूँट पिलाई गई हाला
आग राग की उठी हुआ मैं रक्त-वेश
वालयार हुआ प्रतीक्षा में तेरी निःशेष
आँखों से बहने को रुधिर क्योंकि पिघला जिगर
इधर भरनों की लयों का परांग बन कर रहा भर
घावों के बौर खिले हैं दिल है बहार अब
क्या मानूँ इस समय निशात - शालमार अब
मैं तो दुख-मग्न "वली" हो गया हूँ आवारा
प्रेम की आग में कामना को राख कर डाला

समदमोर

गीत

जब से तूने ओ मतवाली
पिलाई भर भर सुरा की प्याली ।
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

विस्मृत कर चेतना हमारी
छोड़ मुझे तुम दूर सिधारीं ।
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

किसे चाहती प्रेम की तितली
जले प्राण निर्दय तू निकली ।
जिस पर मन से अर्पित होगी
मेरी सी हालत उसकी होगी ॥
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

घारासार ये अश्रु बहाये
जीवन भर विरही कहलाये ।
पार जलधि से पार करे क्या
मारे कहीं उस पार मिले क्या ?
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

युवा कपोती तुम हो सुन्दर
टूटे पक्ष वाला हूँ कबूतर
कठिन बेबसी कद की होती
बीने कौन हार के मोती ?
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ।

मदन से विनता यही हमारी
स्रष्टा बनो न बनो संहारी ।
रोऊँ रोने का समां नहीं है
मर जाऊँ पंछी मेरा नहीं है ।
तब मे मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

छोड़ा मुख के सर्प ने डस के
तोड़ा वचन उफ़ ! सुन्दर मुख से ।
कहूँ क्या अब कुछ और किसी से
भाग्य नहीं अनुकूल तभी से
तब से मेरे सीने में ही
धधक रही है आग ॥

अहद ज़रगर

मुझे कर दिया है बेकार ।
पागल मस्त हो या वेदार ॥
किस से मिलन हुआ हरवार ।
पागल मस्त हो या वेदार ॥
अब तो दो मुझ को दीदार ।
दिल से दूर न दिल के खार ॥
दिल में खिल जाता गुलज़ार ।
पागल मस्त हो या वेदार ॥
भौंहें तुम्हारी मेहराबदार ।
रोमावलि सुन्दर आकार ॥
स्वेद-कणों से हैं नमदार ।
पागल मस्त हो या वेदार ॥

नयन के प्याले हैं सरशार ।

नयनों में है भरा खुमार ॥

पिला शराब मेरे दरवार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

नाक तुम्हारी है तलवार ।

पागल खूनी बेदर्द यार ॥

दीनी पढ़ते हैं सीपार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

अधर तुम्हारे मधु के सार ।

ज्वर हर लेते एक ही बार ॥

वाणी तुम्हारी है दुर्निवार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

शशि-मुख मधुर औ चमकदार ।

मानो खिला हो एक अनार ॥

उपमा नहि कोई साकार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

जुल्फें नागिन सी साकार ।

लचकीली पागल खमदार ॥

जैसे सांप हो या कुलमार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

तेरे नाजों के खरीदार ।

कितने पागल हैं बेशुमार ॥

उन के राज के तुम खबरदार ।

पागल मस्त हो या बेदार ॥

मैं भी तेरा उम्मीदवार ।

साथे मैं अपने रख हरबार ॥

निकला हूँ अब सरे बाज़ार ।
 पागल मस्त हो या बेदार ॥
 अहद ज़रगर के तुम यार ।
 पागल बन जाओ रखवार ॥
 करो भाग्य उसको होशियार ।
 पागल मस्त हो या बेदार ॥

मीर गुलाम रसूल नाज़की

रुवाईयाँ

पर्वतों और जंगलों में थक गये हैं पैर मेरे
 रोते रोते नयन से ही अश्रु-धारा वह रही है ।
 पानी घिसकर पत्थरों को 'नीलवट' देता बना
 पर उसी संगीन दिल पर आह बे-असर हो रही है ॥१॥

देख तुम को चन¹नि फूलों का भी रंग फीका हुआ
 कलियों का दिल तंग है माथे पे डाली जब शिकन ।
 यह चमकता रूप घावों पर नमक छिड़का गया
 अधर पर मुस्कान लादो घाव पर लग जाये मरहम ॥२॥

पूर्णिमा के चाँद में झलका रूप का साया
 कल जो अक्स दिल में उतरा निकल नहीं पाया ।
 दायें-बायें रह गई हैं पार्श्व की माया
 आखें तो साथ साथ चलीं लौटा नहीं पाया ॥३॥

खुदा छोड़ कर धन की बंदगी की जिसने
 भाई और दोस्त के दिल को ठेस दी जिसने ।

१. आइंके फूल जो गुलाबी और लाल होते हैं ।

उसकी आँखों से खदा ने रोशनी छीनी
सीधे-सादे वेसहारों को छला जिसने ॥४॥

दीनानाथ नादिस

(१)

गीत

प्रेम मेरे क्या याद नहीं है तुम को वह दिन ।
चुपके चुपके खेल रहा था हमारा यौवन ॥

दूर दूर से जब हम दोनों देख रहे थे
कल की तैयारी करते हम मस्त रहे थे

निर्धनता ने संकट डाला शिशिर बनाया सुन्दर सावन ।
प्रेम मेरे क्या याद नहीं है तुमको वह दिन ॥

नन्हीलता अब बहार में ही पत्ता-पत्ता गिर रही है
दीप मेरी दीवार पे जलता लौ कुछ यादें दिला रही है

(आस्था मेरी नहीं टूटती चाहे घिर आयें सब कारण) ।
प्रेम मेरे क्या याद नहीं है तुमको वह दिन ॥

अंधकार का नाश करे दीपक प्रकाश भी
प्रकाश-रेखा ने ही अब तक रखी आश भी

बढ़ता गया काफला अमार का ज्यों मेरा यौवन ।
लगा फूलने अमार अपना नव वसंत का वही जागरण ॥

लिया गुलालों ने खिल कर स्थान तुम्हारा
मधुर समीर बसंती है उच्छ्वास तुम्हारा

नव-युग और तुम्हारी है यह प्यारी शुभ-किरण ।
प्रेम मेरे क्या याद नहीं है तुमको वह दिन ॥

(२)

प्रभात का समय

वह ध्रुवतारा देखो अकेला अकेला
बढ़ा कारवां भूल, तारों का मेला ।

वेचारा इधर का उधर रह गया है
साथी कहाँ ? खोजते थक गया है ।

गुलालों ने देखा, दाग सीने में पाया
शबनम बना गोद में फिर छुपाया ।

जमीं की दुआ बाग में उतर आया
शाखों में दुगनी कलियाँ खिला आया ।

नभ का अकेला अनेक हो गया है
अकड़ छोड़ रलमिल एक हो गया है ॥

सुमन में सुमन ओस में मोती बन कर
पता स्वर्ग का बस चमन के ही अन्दर ।

जो जनता के संग है वह आगे बढ़ा है
जो पिछड़ा, बिना लक्ष्य थक कर खड़ा है ।

(३)

एक शाम, १५ अगस्त १९६७

सारा आसपास यह बच्चों की चहकार भरा है
किलकारियाँ यहाँ वहाँ भागमभागी दौड़ धूप है

सभी जगह कोलाहल और हर तरफ चहत पहल है
एक पवन के भौंके ने बच्चों की हँसी उड़ाकर पागल सा बस बना दिया
और सफेदे हँस हँस करके देखो दोहरे हुए जा रहे
“वेदज़ार” कानाफूँसी में बहुत व्यस्त है

धीरे धीरे करें ठिठोली आपस में वे
और पेड़-पौदे न ज़मीं पर पाँव धर रहे

पगला “सर्वेरवाँ” उचक कर चोटी गगन की छुए जा रहा
लता चमेली मुग्धा होकर ताना-बाना बुने जा रही

अट्टहास भर कर चिनार के पत्ते हँसते चले जा रहे
थर थर कम्पित वेल अंगूर की उछल कूद भी मचा रही है

टेढ़ा-मेढ़ा पेड़ शहतूत का अब उन्मुक्त हुआ जाता है
“त्रिमिज” का पेड़ खिल खिलाकर हँस पड़ा अचानक

फूट पड़ा यौवन अनार का अनायास ही
सभी जगह कोलाहल और हर तरफ हलचल

एक पवन के भौंके ने बच्चों की हँसी उड़ाकर पागल सा बस बना दिया
आह ! मैंने भी बच्चों की अभिलाषा की और पाला पोसा

लगा लगा कर गले उन्हें और गा-गाकर के मधुर लोरियाँ
अपने प्रेमिल सीने के उस सहज पसीने से सींचा था

जन्म के बाद मैंने उनको ममता भी दी थी
शिशिर में उनको सीने की गर्मी भी दी थी

गर्मी के मोसम में उनको शत्रुनम सी साँसें प्रदान की
खुले हृदय से प्यार और स्नेह से सींचा

चुन चुन कर उनको सुन्दर से नाम दिये थे
वह नीली आँखों का उसे “समानता” नाम दे दिया

यह जो भूरे वालों वाला इसका "सत्य" नाम रख दिया
और सांवले रंग वाले को सदा "शुद्धता" कहके पुकारा

गोरे रंग वाले का मैंने नामकरण "सादगी" किया था
जो पुत्री गुड़िया समान थी उसे "देशधन" नाम दे दिया

और सुनहली बेटा को "भरपूर परिश्रम" कहके पुकारा
वन मैना को उचित "सभ्यता" नाम दे दिया

मेरे मानस के ये थे अरमान अधखिले
नहीं कमी ये पनप सके, ताजा हो पाये

क्यों न खेलते फिर ये हँसते नहीं अरे क्यों ?
दौड़ धूप भागमभागी ये खेल कूद क्यों नहीं कर रहे ?

ईश्वर जाने इनको किसकी नज़र लग गई
बीस वर्ष के बाद भी आज ज्यों के त्यों गुमसुम गुमसुम हैं

नहीं चल रही साँस न कोई कोलाहल है
लेकिन आसपास अब भी तो वच्चों की चहकार भरा है

मिर्जा आरिफ़

हवाइयाँ

गुलामों का दिल क्या ? इरादों का मरघट ।
वह मीठी जुवाँ, भाव-रेती का जमघट ।
जले कोयलों में जब चिंगारी पड़ती,
तो जलते महल सब चिताओं से चटपट ॥

*

*

*

गरीबों को गोलीं लगीं बार बार ।
 उसे आज़ादी में भी रोटी है दुश्वार ।
 रज़ामन्द भेड़ों की मानिन्द कटने को,
 न बदले क़साई के दस्तूर हर बार ॥

*

*

*

गरीबों को क्या क्रांति के फल से मतलब ?
 जहाँ एक दो चमके सूरज से जब तब ।
 जहाँ तारकों की सी समता नहीं है,
 जहाँ देश जनवाद विकसित नहीं जब ?

*

*

*

सियासी दोस्ती बस काग़ज़ की नाव है ।
 अक्षरों का पाठ निज अस्तित्व भाव है ।
 बढ़ना आगे और बढ़ने की करो सूरत,
 युग-लहर के संग स्वार्थी का बहाव है ।

(१)

अहरबल

अहरबल का यह प्रपात है ।
 प्रलय की दौड़ ज्यों वज्रपात है ॥
 कभी पर्वत से छलाँग मारे ।
 कभी पद ऊपर सर नीचे मारे ॥

धीरे धीरे चलना न जाना ।
 ठहर के आराम करना न जाना ॥

विजलियाँ गर्जन और आग हैं ।
चोर यहाँ और बद दिमाग हैं ॥

पहाड़ी फूलों की बहार है ।
रुचिर वनस्थली वेशुमार है ॥

घने घनों का मधुर भार है ।
मधुर अग्नि का सुख-स्फार है ॥

कभी मधुर कभी ऊबड़ खावड़ ।
पागल सा कभी वौड़म वागड़ ॥

रात-दिन तूफ़ाँ धूप या छाया ।
इसने कुछ आराम न पाया ॥

चाँद-सूरज और कभी सितारे ।
क्रांति जगत् की कोई पुकारे ॥

कटु-मधु-भृजु-टेढ़ा हो उत्तर ।
जो हो नहीं उत्सुकता क्षण भर ॥

तलवे आग से भरे भले हों ।
पग में छाले हरे भले हों ॥

रंग रंगीले रुचिर हार हैं ।
मोती उनके लिए तैयार हैं ॥

जल का घोर अछोर नाद है ।
शब्द निकम्मे दृष्टि-बाध है ॥

गुलाम नबी आरिज

(१)

गज़ल

मानव तुम आलीशान
अपना स्वत्व जताओ ।

जंजीर तोड़ कर अरे
पुरुषत्व दिखाओ ॥

है वीर वह जो सीधे पर
सब बिजलियाँ सहता ॥

कायर जो वायु के अनुकूल
नाब ले बहता ॥

सुन्दर आरवल भाँके से
होते हैं अति अधीर ॥

पर देवदारु को सदा
सजदा करे समीर ॥

बुलबुल छड़ादे धज्जियाँ
फरसूदा निजाम की ॥

स्वप्निल पुष्पों से राज
कह, कागा ने उड़ान की ॥

(२)
मजदूर

अपमानों की निद्रा से तू
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

कब तक रहेगा रे आवारा
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

पूँजीपति ने खून पिया है
अब तक दबकर मौन जिया है ।
अपने चरण दवा उन से तू
आज जाग मजदूर ॥

प्रजातंत्र का खुरषा लेकर
उपवन की बखारी में श्रम कर ।
देर न कर उठ संभल ज़रा तू
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

छोड़ दासता निज जीवन में
कर उद्योग मुक्ति के क्षण में ।
भ्रमा सभी दारिद्र्य-दासता
जाग आज मजदूर
जाग मजदूर ॥

पथ-निर्देशक अपना बनकर
छोड़ सादगी सपना तज कर ।
जकड़ेगी सादगी तुझे फिर
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

भ्रम भय जो कि तुम्हारे दिल में
टोने का जो असर है दिल में

जादूगर तेरे पोछे है
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

मदिरालय जो मस्त बनाता
वहो क्रांति का घर कहलाता ।
ऊँच-नीच का समस्तर तू
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

फिर न जन्म लेंगे पैगम्बर
जो पथ के बनते हैं रहबर
निश्चय वे अवतार न होंगे
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

जितनी देर अन्य पर निर्भर
उतनी देर में मुश्किल हलकर ।
खुद मुस्तार बनेगा तब फिर
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

खुले हृदय से कहता हूँ मैं
घूस न देना कहता हूँ मैं ।
तुझे बना देगी अफसाना
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

घर के लोगों में बेजारी
पिता जी करते मेरी खवारी ।
फिर भी निकला तेरे लिये मैं
आज जाग मजदूर
जाग मजदूर ॥

गुलाम नबी फिराक़

सुबह

सितारों को किसी के आगमन का जब हुआ आभास
सन्न से वे रह गये थे जब हुआ आभास

आसमां ने भीना प्यारा रेशमी पहना लिबास
रात ने पलकों को हलका कर जगाया प्राणियों को

जब नहाने को चले दौड़े गाँव के सब आब¹शार
तब नबी गज़लें शुरू की बुलबुलों ने ले सितार

नींद से बस जाग संगरमाल ने पहने ज़री के पैरहन
मोतियों से भरी टोकरियाँ लिये आई है शवनम

वाग के अन्दर उन्हें चारों तरफ छितरा दिया है
और कलियों ने निडर हो भर लिये हैं अपने दामन

ताज़ा ताज़ा फिर हवा ने खुशबू मली अपने बदन
हर तरफ़ खुशबू की लहरें दौड़तीं महुके चमन

सूर्य को इस सदरख्वनि में भाँकने का चाव है²
सजके पर्वत के पीछे चढ़कर देखने का भाव है

प्रकृति का यह रूप सुन्दर देखकर दिल खो गया है
काश अरमानों का ऐसा प्रातः आये भाग्य को क्या होगया है ॥

१. झरना । २. डलभील के पीछे का भाग

अमीन कामिल

कल कहाँ जाओगे ?

जो निकलूँ धूप में तो सीने में भरे ताप
जो बैठूँ साये में तो जमे देह में रक्त-चाप
न राहत दे सका कोई भी मौसम हाथ अपने आप
कहो बेचैन दिल तुम वह समय कैसे बिताओगे ?

*

*

*

जब सितारे दीपकों को ही बुझायेंगे यहाँ पर
जब पथिक रतौंध में बेवस निहारेंगे यहाँ पर
दिन में खोजेंगे भटक कर कुछ टटोलेंगे यहाँ पर
जब लता को वायु बहला कर कर दे किस्सा पाक भी

रंग खोजायेंगे और सुगन्ध होगी खाक भी
लहर ज्वार उठायेंगी नभ पीछे कदम उठायेगा
प्रलय होगी प्यार की बातें नहीं होंगी वहाँ पर
कहो बेचैन दिल तुम वह समय कैसे बिताओगे ?

*

*

*

मित्र होगा अजनबी सा और अनजाना
न कोई पास होगा धैर्य देने चाहे घबराना
न कोई घाव सहलाये न मरहम ही लगायेगा
गहोगे पद्य को तो हाथ से सब छन्द छुट जायें

करोगे तुम पुकार तो कंठ में कांटे से से चुभ जायें
समय वह गर्भिणी की प्रसव-पीड़ा सा दुखद होगा
भीड़ के घोर जमघट में हर व्यक्ति जुदा होगा
सभी होंगे स्वतंत्र पथिक न निर्देशक कोई होगा

दिग्भ्रमित और आवारा हर एक चरण होगा
 सूरज कुछ हाथों की दूरी पर ही चमकता होगा
 ठिठुरता शीत कुछ हाथ दूर सब को जकड़ता होगा
 धधकती आग या यह प्रेम आज से सह सकोगे तुम
 कहो बेचैन दिल तुम कल कहाँ जाओगे ? जाओगे ?

रहमान राही

(१)

वही रात सुन्दर क्षण बही है वही यौवन का खुमार
 देखा करता जब कि जीवन पूनमी चाँद फूलों की बहार
 प्रेम का सागर जिस में आशायें होती तरलित और तरंगित
 जो काठिन्य-बोध को काटा करती रहती थी नित
 और चाहती थीं मिट जायें सभी विवशता के घेराव
 यौवन जब था उषा-काल-संध्या का उष्णाता अलाव
 कौन से रुख और कौन रंग में मानव देखे सूक्ष्म भाव
 पूछूँ क्या तारकों से शायद भूल न पाये हों वह चाव
 आशा भरे उन दो दिलों का प्रेम - पागल - इज्तराब^१
 डल-भील आज भी शायद उन केशों की थरथराहट से हर्षित
 पवन भी शायद वही संदेशा देने दौड़ता आया त्वरित
 दूर से देखो कितनी भोली बुलबुल और कसकते हैं क्षण
 मस्त तुम्हारी मधुर अमोल वाणी का करती जैसे अनुकरण
 वेद भी तो भुक गये दिखाकर अपना ऊँचा सा आकार
 चाँद सोचता चाँद सा तन क्यों हुआ मेरा है दागदार^२
 प्रातः भी तो हँसने लगा है यह सब कुछ इसके अनुकूल
 क्योंकि तुम्हारी तिरछी भौंहों से भरने लगे सुकोमल फूल

१. धवराहट । २. धगेवाला ।

मैं सोच में खो जाता हूँ

तुम अब भूल गई होंगी वह प्यारा आलम^१
 चैत्रमास का दिन जाने वह कहाँ मिला था
 ताप-उष्णता में प्रातः से वृद्धि हुई थी
 जब कि वायु का आँचल मानो किसी ने खींचा
 व्यग्र स्वयं पिंजड़े की सांकल खोली मैंने
 छतों के ऊपर वाष्प नींद से जाग गई थी
 अबाबील विद्युत - स्तम्भ पर बैठी गाती
 तुम अब भूल गई होंगी वह प्यारा आलम ।

*

*

*

धुले वस्त्र डालने दिखाई दीं तुम ऊपर
 धूप की गर्मी में प्यारन ज्यादा ही लाल था
 तुम्हारी आँखों में पढ़ली मेरे नयनों ने गज़ल
 कि ऐसी जिस के मर्म-ज्ञान को उम्र भी कम है
 तुम्हारे सीने के अन्दर क्वारा उभार वह
 उमंगी लहरों बीच हंसिनी का उल्लास है
 उंगली मुख में तनिक बांकपन से भौंहों में खम
 इशारों में इलहाम हींठ पर मादक मुद्रा-विभ्रम
 लगा कि चारों ओर उछलते हिरन स्वप्न के
 तुम अब भूल गई होंगी वह प्यारा आलम ।

*

*

*

क्षण क्षण में बदला करता है सरिता का जल
 अब तो तुम गृहिणी सागर सी रूप-अचंचल

१. दुनिया या संसार ।

केन्द्र तुम्हारे भावों का होगा नन्हा मुख
 फूले जैसे गुलिलाला आंगन में तुम्हारे
 खुदा हिफाजत करे सुहाग की सदा तुम्हारे
 युग बीता है, मेरे भी तो बच्चे प्यारे
 सुलभाऊँ रेशम-धागों में उलझे जीवन-चरण विचारे
 तुम अब भूल गई होंगी वह प्यारा आलम ।

*

*

*

अब तो हृदय कक्ष में केवल कभी कभी बस
 करे शरारत शिशु सा कोई पवन-का झौंका
 जब पिंजड़ों से गिर जाती है ठंडी सांकल
 सोचा करता याद तुम्हें भी आता होगा
 वही चैत्र का धूप-दिवस और छींट का प्यरन
 तुम अब भूल गई होंगी वह प्यारा आलम ।

(३)

एक छवि एक बिम्ब

उस के शरीर और प्राण भूखे और प्यासे थे
 थूँथनी भुकाये मिट्टी पानी पत्थरों, काँटों को सूँघ रहा था
 उस की दुम ढलती हवा का मिजाज पहचान रही थी

*

*

*

नंगी सड़क पर उसने धूप भेली
 आँखों में लाल डोरे उभर आये
 मुँह के बाल तपती धूल से अँट गये
 कूचे कूचे की सीलन को खुरच लिया
 नालियों और मोरियों ने उसे अन्दर का सारा हाल बता दिया

कहीं से च च च च.....आवाज़ आई तो उचक कर लपका
कहीं से पत्थर आया तो जवड़े बड़बड़ाने लगे
पानी के चश्मे पर से किसी को अहसास दिलाये बिना
ताज़ा पानी पीके आया

कसाई की दुकान के पास गंदे छिछड़ों पर
अपने ही नामी थूथनीवालों से लड़ा मार काट

वह जीतकर पति-पत्नी की तरह चल पड़े
और वह रंगें तानकर आँखें फेर फेर कर देखता रह गया
और आखिर फिर से थूथनी घसीटने लगा
जो कुछ मिला भर लिया पेट में

मुआफ़िक ना मुआफ़िक
(अल्लम गल्लम)

बद परहेज़ी

* * *
सुबह जब मुहल्ले के बच्चे घरों में से निकल आये
शेरे को देखा, नाली के आर-पार करबट के बल लम्बीतान
मरा पड़ा था पेट जैसे उसकी आँखों में फटा पड़ा था
और पाँपी कै कर रही थी

सिर्फ वही सड़क के किनारे हल्का होकर बैठा था
जिसका अभी तक किसी ने कोई नाम ही नहीं रखा था
मैंने उनसे कहा-यह रातभर कुनकुना रहा था
तुमने नहीं सुना ?

बच्चे विदक उठे

वह थूथनी लम्बी करके अपनी ही दुम में सिर को काटने
की कोशिश में

चक्कर काट रहा था .

शायद उसे कलीलीं कुरेद रही थीं ।

महोददीन निवाज रत्नपुरी

गीत (विजली)

छाया में देखा यह क्या
आँखों में चमका यह क्या ।
कौन देश से आई वैरिन
और यहाँ मचली
अरी यह रोष भरी बिजली ॥

बादल छोड़ा कौन कामना ?
किधर चली है कौन भावना ?
कौन देश से आई वैरिन
और यहाँ मचली
अरी यह रोष भरी बिजली ॥

मेघों के पहने यह फहरन
सुन्दर मस्त चाल में थिरकन
स्वर्ग-अप्सरा पिया मिलन को
बस पाताल चली
अरी यह रोष भरी बिजली ॥

दूर दूर छिप कर प्रकाश कर
अभिसारिका मैं एक निडर
कर मत पर्दाफाश राज का
पौ फटते ही ढली
अरी यह रोश भरी बिजली ॥

मकखनलाल बेकस

सलीब

रात भयानक बीत गई सब
नभ फूला अरुणोंदय में अब

धूप सुबह की हुई तीव्रतर
इधर भर रहा फुंकारें पर—

यह खूनी यह घातक अजगर
धूल चतुर्दिश रेत के शोले

सड़क गर्म फौलाद बगूले
पैर में अगणित पड़े फफोले

पथ बढ़ता कठिनतर होता जाता
आसमान पर खुदा है गाफिल

शेषनाग के साये में तन्द्रिल
निद्रा-मग्न मस्त है अविकल

सागर-मन्थन करें दूसरे
मगर देवता अमृत पायी

वही गरुण और थच्य जानवर
चौंच मारता नौंच काटता

आसमान पर खुदा हँस रहा
धूप तीव्रतर लपट के शोले

फुंकारें भी मार रहा जहरीला अजगर
मुझे सांस लेने की फुर्सत रही न पल भर

पथ बढ़ता कठिनतर होता जाता
जल्दी पहुँचूँ मैं भी तो किसी मुक़ाम पर
टूटे कंधे ढोते ढोते सलोव को अब ।

मुहीउद्दीन गौहर

सियाह तनाव

कानों ने पायलों की “छन - छन” सी सुनी
रेगिस्तान, तुम्हें किस ओर दृष्टि है
अभी पागल मजनू ने फिर सजदा किया

मेरी जवानी की क्या री में क्या बलबल है
(जो) गीत गाये
भोर का तारा प्रकट होते ही व्याख्या करे
(कि) शबनम मोती बने

गले में रस्सी डालकर लटकायी गई
लकड़ियों को गठरी समेत
रात्रि का (आदन) अजब है
(सच्चाई के वक्षस्थल में खूंटियाँ ठूँसी जाती हैं)

उस प्रेमी ने मुझसे प्रण किया
जवानी ही नहीं
यह आकाश-पाताल के स्थल - स्थल पर लिखा हुआ है
“अगर तुम मुझे बुलाओगे, मैं भी तुम्हें याद करूँगा”
उस “मदनवार” को देखते (नयनों का) प्रकाश गया
भेड़ियों ने कैसे विश्वास किया
क्या करें

आज मैं “मोबलाइल” की मोटाई

(तथा) डीज़ल के धुएँ के नीचे आ गया हूँ
 मुझे भी तो लकड़ियों की गठरी शायद उठानी
 मुझे भी तो रात का नाम शायद दिया जाय
 मेरे गले में भी "तनाव" शायद डाला जाय ।

चमनलाल चमन

प्रकाश

मुझे समझ में नहीं आता, मैं भटक गया हूँ
 मैं किसकी ओर देखूँ किस ओर झुकूँ

हम ऊँचे मकामों की ओर निकले हैं
 ज़माना उल्टा है, तबीअत आवारा है

इस के उलटने से ताज तोड़ जाते हैं
 इसने नदियों को समुद्र का विस्तार दिया है

इसकी संस्कृति की गर्द ही गर्द होगी
 यदि इसे पुरानी वेष-भूषा में रहना पसन्द हो

तो जहाँ गिरेवान होना चाहिए वहाँ दामन होता है
 यह उलट-पुलट ज़माना.....

*

*

*

आज का आज नया नहीं है
 कल की अविश्वसनीय घड़ी

कल जिस पथ पर कोसों चले
 वह आज सड़क चूर चूर हो गई है, छोटी पगडंडी बनी है

सीधा टेढ़ा बनता है, टेढ़ा विस्तार पाता है
प्रकाश की एक भाँकी देखते ही बंद होती है

काले कोठों में कायरु की जड़ सुलगती रहती है
दृष्टि का विस्तार आकाश के समान हुआ है

मैं राख का एक कण हूँ
बेचारे मानव

जहाँ पैर रखते हैं मिट्टी खिसक जाती है
यह आलम और इसका परिवेश

यहाँ “निज़ाम शम्सी” नित्य नया उत्पन्न होता है
पुस्तकें पुरानी पड़ी हैं

होठों से निकली बात वासी हो जाती है
जिसने कल्पनाओं के जनाजे निकले देखे

वह कौन से प्यारे बुत गढ़ सकता है ?
समय पारे के मिज़ाज सा हो गया है

यहाँ तक कि मैं भी वह नहीं हूँ
जो मैं कल शाम को था

यह क्षण भी मेहमान है, यह भी अभी निकलेगा
कुछ समय के बाद नया अजूबा होगा
मुझे समझ में नहीं आता मैं भटक गया हूँ ।

सजूद सेलानी

गज़ल

फिक्रें व गदिशें न सम, ग़म ग़म सा नहीं है
तकदीर जुल्फेयार सम खमदार रही है ।

जिस ओर हवो का हो रुख उस ओर वहे लोग
इंसान सादा नाव के सिरे की तरह हैं ।

मेरे जिगर का दाग़ ताज़ा है उसी तरह
जैसे कि मैंहदी वाले नाखूनों की आब है ।

जिसको भी मैंने देखा वह गदिश में घिरा है
हर एक खड़ा तार के खम्बे की तरह है ।

ज़ख्मों को करे ठीक किसे दर्द सुनाऊँ
आपस में पीछा करने की लत बुरी तरह है

बारिश कभी ज़िन्दगी फिर धूप है कभी
जिसके है पास धन यहाँ दम उसका दम ही है ।

उसका हृदय ही शौक में धुक् धुक् अधिक करे
इस सुर और ताल जैसा कोई साज़ नहीं है ।

आजकल गले "सजूद" के छतरे न कोई बात
तेरा ही ग़म नमशेद के प्याले की तरह है ॥

परिशिष्ट

शब्द	अर्थ	पृष्ठ
नीलनाग	... यूसमर्ग स्थान से थोड़ी दूर पर एक छोटी सी भील जो कण्यप ऋषि के पुत्र नील ऋषि के नाम पर है। यहीं पर नीलमत पुराण की रचना नील ऋषि ने की।	१८
चरार	... चरार शरीफ शेखनूरउद्दीन (नुन्दऋषि) का मजार है।	१८
दस्तगीरी	... मददगीरी, श्रीनगर में पीर दस्तगीर का मजार है।	२३
हारुन रशीद	... मिस्र का बादशाह।	२४
बसरा	... प्रसिद्ध नगर	२४
ताजदार	... युवराज	२४
डूरू वेरीनाग	... वेरीनाग में जहाँगीर का उद्यान है। यहाँ प्रसिद्ध चश्मा है जो भेलम का उद्गम-स्रोत है।	२६
आरवल	... जंगली गुलाब।	३८
कलमा	... इस्लाम धर्म में कलमा पर ईमान लाने वाला मुसलमान कहलाता है।	३३
कमख्वाब	... जरी का बहुमूल्य वस्त्र।	३४
शिकबा	... उपालम्भ।	३७
पशेमानी	... पश्चाताप।	३८
शालमार	... मुगल उद्यान।	४०
मानसबल	... कश्मीर की एक भील	४१

नवरोज	... शिया मुसलमानों का त्योहार	४५
बेदार	... सचेतन	४६
गुलजार	... चमन ।	४६
सफेदे, बेदजार, सर्वेरेवाँ	... वृक्षों के नाम ।	५४
निजाम	... व्यवस्था ।	५८
संगरमाल	... उषा	६१
खमदार	... लचकीली ।	७२





Price Rs. 5.25

A Publication of
J & K CULTURAL ACADEMY, JAMMU.